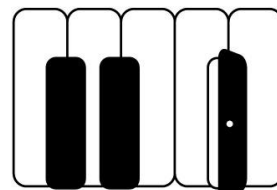


Programma

Kamermuziek

17 oktober 2020, 12.00 en 13.15

Stichting Vrienden
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 10,00 | Vrienden gratis

MUSICA BATAVIA

Bert Honig | blokfluiten

Mimi Mitchell | barokviool

Christina Edelen | klavecimbel

De Vereenigde Smaecken

François Couperin
(1668-1733)

*Chaconne (Les Nations Sonades; et Suites de
Simphonies en trio..., troisième Ordre, Parijs 1726)*

Jean-Henri D'Anglebert
(1629-1691)

*Prélude non mesuré (Troisième Suite in d uit Pièces
de clavecin, Parijs 1689)*

Jacques Martin Hotteterre
(1674-1763)

Prélude in g (l'Art de préluder, Parijs 1719)

François Couperin
(1668-1733)

Triosonate La Visionnaire in d
Gravement - Légèrement - Air légèrement -
Légèrement - Lentement - Gayment -
Air tendrement - Légèrement

Jean Baptiste Senallié
(c. 1688-1730)

**Sonate VI in g klein (Premier livre de sonates a violon
seul avec la basse continue, Parijs 1710)**
Preludio (Largo) - Allemanda (Allegro) - Gavotta
(Allegro)

Arcangelo Corelli
(1653-1713)

Sonata XII (12 sonate opus 2, Bologna 1685)
Ciacconna : Largo - Allegro

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Concerto in g RV 103

Allegro ma cantabile - Largo - Allegro non molto

Musica Batavia werd opgericht in 2009. Het trio gaf talloze concerten in Nederland, Duitsland, Frankrijk, Kroatië en de Verenigde Staten. “Kammermusik vom feinsten”, schreef de Osnabrücker Zeitung over hen. En de Echo du Berry schreef: “Un beau concert baroque, très apprécié”. Sinds 2011 geeft Musica Batavia ook zomercursussen in Duitsland en Frankrijk. Bert Honig, Mimi Mitchell en Christina Edelen zijn specialisten in hun vak. Zij treden alle drie regelmatig op met diverse vooraanstaande ensembles zoals The Amsterdam Baroque Orchestra, Anima Eterna, Currende, The Locke Consort, BRISK, de Amsterdamse Bachsolisten, In Stil Moderno, Duo Edelen en het Concertgebouw Kamerorkest. Het repertoire van Musica Batavia bestaat uit triosonates en instrumentale muziek uit de barok.

Les goûts-réunis: de vereenigde smaecten Franse en Italiaanse stijl verbonden

Controverses in de muziek zijn van alle tijden. Door de grote invloed van de componist Jean-Baptiste Lully was Italiaanse muziek in het Frankrijk van de 17e eeuw niet *bon ton*. En dat terwijl hij nota bene zelf in Florence was geboren. Lully en zijn navolgers wilden discipline, geen spontane versieringen of geïmproviseerde toevoegingen. De Franse componisten waren pijnlijk precies in het noteren van alle kleine versieringen, en daar moest het bij blijven. Franse muziek hoorde sierlijk te zijn en het oor te strelen met zoete weemoedigheid en elegantie. Het was daarmee een heel andere wereld dan die van de uitbundige zangers en violisten uit Italië, die graag wilden opvallen door virtuoosdom en extreem moeilijke en uitgebreide versieringen. De meeste Italianen vonden Franse muziek bepaald niet opwindend, en de meeste Fransen vonden Italiaanse muziek extravagant en totaal overdreven.

François Couperin was de Fransman die uiteindelijk een lans brak voor de Italiaanse muziek. Hij liet zich daarbij enorm inspireren door de muziek van Arcangelo Corelli. Couperin werkte aan het eind van de 17e eeuw aan een verzameling van zes sonates; drie daarvan werden onder een andere naam opgenomen in de verzameling *Les Nations*: de triosonate *La Visionnaire* heet daar *L'Espagnole*. Couperin verfranse het woord sonata tot sonade. In het voorwoord van *Les Nations* kijkt hij met humor terug naar het ontstaan van de sonates. De eerste van die zes presenteerde hij als een nieuw werk van een Italiaanse componist, dat hem door zijn neef uit Napels zou zijn opgestuurd. Couperin maakte zelfs een Italiaans aandoend anagram van zijn eigen naam, want hij wilde de sonate nog niet onder zijn eigen naam uitbrengen. Dat deed hij pas toen het stuk een succes bleek. Deze sonates zijn Couperins eerste composities in navolging van Corelli. Die bewondering bereikte in 1724 haar hoogtepunt met *Le*

Parnasse, ou L'apothéose de Corelli. Zijn leven lang heeft Couperin zich ingezet om het beste van de Franse en de Italiaanse stijl samen te brengen. Zo raken die muzikale werelden met elkaar verbonden: *Les goûts-réunis*, oftewel *De vereenigde smaecten*.

De *Prélude non mesuré* (een prelude zonder maatstrepen) komt hoofdzakelijk voor in de vroege Franse klavecimbelmuziek. Het is een uitzondering op de georganiseerde schoonheid van de Franse muziek, want dit soort preludes zijn quasi improvisatorische stukken. De muzikale zinnen worden vaak door bogen met elkaar verbonden, en de ritmische uitwerking wordt aan de speler zelf gelaten. Dat maakt elke uitvoering persoonlijk.

Het preluderen was ook een geliefde bezigheid van hoboïsten, traversospelers en blokfluitisten. Jacques Martin Hotteterre wijdde er zelfs een heel leerboek aan: *l'Art de préluder*.

De twee preludes zijn in dit programma de entree voor het hoofdgerecht: de trionsonate van Couperin. Die wordt gevolgd door een vioolsonate van Jean Baptiste Senallié. Hoe Italiaans kan een Franse vioolsonate zijn? Évrard Titon du Tillet, een belangrijke chroniqueur van het Franse culturele leven in de tijd van Lodewijk XIV, besprak deze muziek als "een aangename melange van natuurlijke, nobele en gracieuze melodieën uit de Franse muziek met de hoog ontwikkelde en briljante harmonieën van de Italiaanse muziek, die mensen van goede smaak zeer aanstond."

Een concertprogramma dat *De vereenigde smaecten* heet, moet natuurlijk ook die twee muzikale werelden verenigen. De laatste sonate uit de 12 trionsonates opus 2 van Corelli is een *Ciaccona*. De chaconne was van oorsprong een Spaanse dans op een herhaald akkoordschema. Vanaf de eerste helft van de zeventiende eeuw was het vooral in Frankrijk een populaire dansvorm in de instrumentale muziek, in een driedelige maatsoort en met een herhaald akkoordschema in de bas.

Vivaldi's concerto in g-klein is het Italiaanse dessert. Het is overgeleverd als handschrift, en werd oorspronkelijk geschreven voor blokfluit, hobo en fagot. Maar deze muziek laat zich ook prima uitvoeren met blokfluit, viool en klavecimbel. Het is levendige kleurrijke muziek: twee charmante snelle delen omarmen een langzaam, bijna vocaal aandoend middendeel.

Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 120,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 85,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen worden aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch