

Programma

Kamermuziek

21 oktober 2017, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 10,00 | Vrienden gratis

RAKOV CELLO KWARTET

Christina Kellenberger | cello
Anne Korff de Gidts | cello
Bas de Rode | cello
Ephraim van IJzerlooi | cello

Nikolai Rakov

Quartet for Four Violoncellos No. 1

Astor Piazzolla

Libertango
Oblivion
Fuga y Misterio

Marie Dare

Elegy for four violoncellos

PAUZE

Antonio Vivaldi

'La Follia Thema' met 8 variaties

Joseph Jongen

Deux Pieces op. 89 Pour Quatre Violoncelles

L'Shana Habaa

Chassidischer Walzer
(Trad. Arr. Sergei Drabkin)

Het Rakov cellokwartet is opgericht in het najaar van 2016 en ontleent zijn naam aan de Russische componist Nikolai Rakov. Zijn muziek heeft een eigen stijl gebaseerd op Russische tradities en westerse invloeden.

Christina Kellenberger is in 1977 in Brussel geboren en kreeg op 5-jarige leeftijd in London haar eerste celloles. Later verhuisde zij naar Bern (Zwitserland) en studeerde daar bij Johannes Bühler aan het conservatorium. In 1997 vervolgde zij haar studie in Amsterdam aan het Sweelinck conservatorium bij Melissa Phelps en Monique Bartels. In 2001 studeerde zij af. Daarna begon zij haar tweede- fase studie en ontving in 2003 haar master- diploma. In 1993 trad Christina als soliste op met het 'Berner Jugend Symphonieorchester' in Bern en Budapest. Zij geeft regelmatig kamermuziek concerten in Italië, Zwitserland (o.a. bij de Settimane Musicali in Lugano en de Casino Konzerte in Herisau) en in Nederland.

In 2004 heeft Christina in Verbania (Italië) twee eerste prijzen gewonnen, namelijk het Francesco- Dino Ciani concours en het Isole Borromee- Dino Ciani concours voor kamermuziek. Daarnaast won zij in 2001 en 2003 een studieprij van het 'Schweizerischer Tonkünstlerverein'.

Zij speelt geregeld in o.a. het Nieuw Sinfonietta Amsterdam, Philharmonie Zuid, Holland Symfonia en het Promenade Orkest. Christina volgde onder andere masterclasses van Ralph Kirshbaum (Prussia Cove), Siegfried Palm, Marcio Carneiro, Valter Despalj, Quirine Viersen en Johannes Goritzki (Aldeburgh Music Festival).

Anne Korff de Gidts is een veelzijdige celliste die graag samenwerkt met andere kunstdisciplines. Sinds 2014 treedt zij regelmatig op in Nederland en België met de familievoorstelling 'Toen mijn Vader een Struik werd', samen met de bekroonde schrijfster Joke van Leeuwen. Ook speelt Anne regelmatig mee in het Cell8ctet Amsterdam, zo bracht zij tijdens Oerol 2016 de muziektheatervoorstelling Instant Happiness met hen in première. Met deze voorstelling verzorgden zij ook de pre-opening van de Cello Biennale 2016.

Anne studeerde in 2013 af aan het Conservatorium van Amsterdam bij Monique Bartels. Daarna volgde zij tijdens haar Masteropleiding cellolessen bij Charles Watt via het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Eerder werkte zij samen met o.a. cabaretier Johan Fretz, dansgezelschap BackBone, Yo! Opera, Orange Tea Theatre Company, De Brug Musicaltheater en ViaBerlin.

Al sinds zijn 11^{de} speelt **Bas de Rode** cello. Zijn opleiding leidde hem langs de conservatoria van Enschede (Robert Dispa), Amsterdam (Michel Dispa), Berlijn (Markus Nyikos) en Rotterdam (Herre-Jan Stegenga).

Zijn spel is in grote mate beïnvloed door talrijke masterclasses en cursussen bij bekende kamermusici zoals leden van het Alban Berg kwartet, het Brodsky kwartet, het Amadeus kwartet en het Guarneri kwartet maar ook door internationaal befaamde musici zoals Nathaniël Rosen, Mark Lubotsky, Dmitri Ferschtman, Janos Starker en Jerome Lowenthal (Julliard School of Music, NY).

In de loop der jaren heeft hij aan diverse kamermuziekfestivals deelgenomen, zoals het 'Gubaidulina festival' en het 'Kagel festival' waar hij met de componisten zelf kon werken en het festival rond violiste Janine Jansen.

Jaren lang speelde hij in het Lagos Ensemble, dat voortkwam uit het Lagos Strijkkwartet, maar ook het Cello-octet Conjunto Ibérico (tegenwoordig Cello-octet Amsterdam) en het Aeolus Cello Kwartet. Naast lesgeven en kamermuziek maken speelt hij als zelfstandig musicus in diverse beroepsorkesten in Nederland.

Ephraim van IJzerlooij (1983, Zeist) en begon op 7 jarige leeftijd met muzieklessen (lier en blokfluit). Op 9 jarige leeftijd begon hij met cellolessen en ging daarna naar de Jongtalentklas bij Maarten Mostert op het conservatorium van Amsterdam. Sinds 2002 studeerde Ephraim cello aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag; eerst bij Monique Bartels, sinds 2005 bij Dmitri Ferschtman. Op 16 mei 2007 heeft Ephraim zijn Bachelor eindexamen cello met goed gevolg afgelegd. Hij studeerde zijn laatste 2 jaar voor zijn Master bij Dmitri Ferschtman aan hetzelfde instituut met de specialisaties: orkestspel, kamermuziek en solospel. Zijn eindexamen Master of Music op 29 september 2009 is door de commissie zeer gewaardeerd. Het is gewaardeerd met een 9, met onderscheiding voor de poëzie in zijn spel.

Tijdens de NJO zomeracademie 2006 voerde hij de cellosectie aan in vier programma's. In die samenstelling speelde hij onder meer op het Schleswig Holstein Musikfestival en het Edinburgh International Festival. In 2006 werkte Ephraim samen met Sofia Gubaidulina aan

de uitvoering van haar "Am Rande des Abgrunds", onder meer tijdens de Cellobiënnale in Amsterdam. Het zijn dierbare herinneringen geworden. Sofia Gubaidulina speelde bij die gelegenheid een van beide aquafoons. Ephraim liep stage bij het Residentie orkest. Van februari tot 15 mei 2008 volgde Ephraim de Ligeti Academy van het Asko-Schönberg ensemble.

Ephraim is een toegewijd kamermusicus. Hij geeft concerten met zijn vaste pianist Maurice van Schoonhoven. Daarnaast speelt Ephraim sinds 2012 in het Orion Trio met Zangeres Cileke Angenent en pianist Wolter Willems.

Ephraim heeft zich ook als cellodocent ontwikkeld en heeft zich in 2014 aangesloten bij het door Wouter Mijnders ontwikkelde muziekdocentennetwerk: vivaldimusiclessons.nl

Ephraim heeft een brede interesse in taal en verbindingen met muziek. Onderweg schrijft hij vaak verhalen op die hij later uitwerkt tot bijvoorbeeld een gedicht. Zo zijn er al twee bundels met gedichten van hem uitgegeven: "De Geheime Tuin van Muziek" en "De Klank van Stilte".

Ephraim speelt op een cello gebouwd door Daniel Roye, 2004 te Amsterdam. Hij heeft dit instrument in 2013 aangeschaft met steun van het SEM fonds.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 105,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 70,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch