

Programma

Kamermuziek

10 oktober 2015, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 9,00 | Vrienden gratis

Otto-e-Mezzo

Jan Lammers - Rachèl Kemps | fluit
Rutger Stoel - Renske van Enschoot | hobo
Ties Kemper - Floris van Alebeek | klarinet
Jasper Arts - Remon Aarts | hoorn
Jo Laeven - Pieter Teekens | fagot

Georges Enescu
(1881-1955)

Dixtuor, Op. 14
- Doucement mouvementé
- Modérément
- Allegrettement

Jurriaan Andriessen
(1925-1996)

Respiration Suite
- Blood-Air Dialogue
- Deep Sea Saraband
- Minuet at High Altitude
- Flowing Air

P a u z e

Arthur Bird
(1856-1923)

Suite in D
- Allegro moderato
- Andante moderato
- Allegretto quasi allegro
- Allegro con fuo

Otto-e-mezzo bestaat 8½ jaar. Dit viert de musici uiteraard in een 8½ bezetting: het octet + 2 fluiten, oftewel een dubbelkwintet.

Blazersensemble otto-e-mezzo bestaat uit professionele musici, studenten van het Fontys conservatorium Tilburg en gevorderde amateurs uit de regio. Het ensemble is in 2007 opgericht en staat onder leiding van Robert van Enschoot. In de basis is otto-e-mezzo een blaasoctet bestaande uit twee hobo's, twee klarinetten, twee hoorns en twee fagotten. Het ensemble wordt waar nodig uitgebreid naar de door het werk vereiste bezetting.

Doelstelling van het ensemble is om uitdagende kamermuziek voor blazers te spelen. Het deed dat in concerten bij toonaangevende kamermuziekseries, zoals Podium Azijnfabriek in Den Bosch, 'Nacht van de Kunsten' in Tilburg, 'Noten op de Noen' in Helvoirt, Kasteel Doornenburg en de Hilvaria Studio's in Hilvarenbeek.

Het ensemble legt zich toe op de periode van het einde van de 18e eeuw tot en met de 20e eeuw. Het repertoire omvat werken van Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Antonín Dvořák, Richard Strauss, Gustav Mahler, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Claude Debussy, Maurice Ravel, Florent Schmitt, Svend S. Schultz, Gordon Jacob, Pablo Escande en Willem van Otterloo.

Dixtuor, Op. 14 is een prachtig driedelig werk dat door de Roemeen Georges Enescu in 1906 werd gecomponeerd toen hij in Parijs studeerde bij Fauré en Massenet. Het thema uit het eerste deel is gebaseerd op een volkswijsje dat Enescu ooit in zijn vaderland door een blaasorkest hoorde spelen. Het werk ademt op impressionistische wijze de idyllische sfeer van het Roemeense landschap.

Respiration Suite werd in 1962 geschreven door Jurriaan Andriessen. De oudste zoon in de dynastie van Hendrik Andriessen studeerde bij Willem van Otterloo en Olivier Messiaen. Naast zijn werken voor blaasorkest in een veelal moderne idioom schreef hij ook jazz onder het pseudoniem Leslie Cool. De Respiration Suite werd geschreven in opdracht van het Internationale Fysiologie Congres. Het werk geeft in vier delen een muzikale impressie van de luchtstroom in de longen.

Suite in D, Op. 29 is de eerste van twee werken voor dubbelkwintet die door de Amerikaanse componist Arthur Bird werden geschreven. Het klankrijke werk werd in 1889 gecomponeerd in opdracht van Paul Taffanel en zijn Société de Musique de Chambre pour Instruments à Vent, die ook eerder opdracht had gegeven aan Gounod voor diens Petite Symphonie. Dat Taffanel een vooraanstaand fluitist was, blijkt aan de prominente rol voor de fluit in het werk. Voor een werk van Amerikaanse hand heeft deze suite desondanks een klankbeeld dat past in de West-Europese muziektraditie. Mogelijk komt dit doordat Bird enkele jaren in Berlijn bij Frans Liszt studeerde.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 100,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 60,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 202 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch