

Lunchconcert 4 september 2020, 12.00 en 13.15 uur

Trio Calliope

Momoko Noguchi | viool

Sasha Mashina | viool

Tanja Trede | altviool

Ludwig van Beethoven

Variaties over „ La ci darem la mano

Sergei Taneyev

Trio

Eugène Ysaÿe

Trio „Le Londres“, 1^{ste} deel

Momoko Noguchi begon op vijfjarige leeftijd viool te spelen met de 'Suzuki-methode', studeerde af aan Eindigde de Tokyo University of Music and Fine Arts en ging toen naar de Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Duitsland.

Sinds haar studietijd in Hamburg is zij lid van het Residentie Orkest Den Haag en heeft achtereenvolgens functies vervuld, zoals de plaatsvervangende aanvoerder van tweede violen en tweede concertmeester.

Naast haar orkestbaan treedt ze regelmatig op als solist en speelt veel kamermuziekconcerten met haar eigen ensembles, Strijktrio Kodama, Strijktrio Calliope en Duo Eos.

Sasha Mashina is een Russisch/Nederlands violiste. Als jong talent heeft ze opleidingen bij de beste pedagogen in Rusland, Duitsland en Nederland genoten. Zo hebben o.a. Wolfgang Marschner, Natalia Morozova, Leonidas Kavakos, Ilja Grubert, Johannes Leertouwer een belangrijk rol gespeeld in Sasha's artistieke ontwikkeling.

Ook heeft Sasha prijzen gewonnen op diverse Nederlandse en internationale vioolconcoursen en behaalde meerdere malen de finale. Sasha beheerst een breed repertoire aan solo- en kamermuziek. Haar toewijding en artistiek charisma, samen met betrokkenheid en passie voor muziek uit alle stijlperiodes maken haar optredens tot een ware belevenis voor de luisteraar. Sasha speelt met regelmaat op een aantal belangrijk Nederlandse podia. Als soliste heeft ze meerdere grote vioolconcerten met symfonisch

orkest vertolkt. Zo heeft ze in samenwerking met de Nederlandse dirigent Marco Bons tussen 2010 en 2018 onder meer concerten van Brahms, Sibelius, Mendelssohn, Beethoven, Arensky en Vivaldi vertolkt. Ook is ze vaak te zien en te horen met vioolduo Briosio (Alexandra Mashina en Sergey Starzhynskiy) en andere fascinerende kamermuziekformaties in de concertserie in Op Hodenpijl, waar ze sinds 2008 “artist in residence” is. Sinds 2014 is ze tweede violist in een van de beste Nederlandse orkesten -het Residentie orkest. Daarnaast is ze een primarius van het in eigen beheer opgerichte kamerorkest Camerata Terra Reno. Sinds zomer 2018 zit Sasha in het bestuur van Stichting Podium Calliope, een exclusieve locatie in hartje Den Haag voor kamermuziekconcerten, organisatie van evenementen en klassiek muziekeducatie.

Tanja Trede studeerde altviool bij Johannes Luethy en Diemut Poppen in Freiburg en Saarbrücken en barokaltviool bij Enrico Gatti in Den Haag, waar zij sinds 1999 lid is van Het Residentieorkest. Zij is tevens lid van het Residentie Bach Ensemble, geeft regelmatig recitals met haar moeder Trede Boettcher en musiceerde als stipendate van “Villa Musica” met o.a. Ulf Hoelscher, Thomas Brandis en Aurele Nicolet. Ook als soliste trad ze veelvuldig op o.a. met het “Kurfälzische Kammerorchester”. In de kamermuziek is zij bijzonder geïnteresseerd in ongewone bezettingen. Zo is zij naast lid van Trio Calliope ook oprichtster van het “Goldbergtrio” voor fluit, altviool en cello.