

## Programma

# Kamermuziek

2 maart 2023, 12.30



Podium Azijnfabriek | Triniteitstraat 19 | 's-Hertogenbosch

Entree € 10,00 | Vrienden gratis

<b>Femke Huizinga</b>		<b>viool</b>
<b>Marta Jiménez</b>		<b>altviool</b>
<b>Izhar Elias</b>		<b>gitaar</b>
<b>Marius Gosschalk</b>		<b>verteller</b>

### Salon Zauberflöte

De huiskamerversie van de Zauberflöte wordt weer tot leven gewekt! We bevinden ons in een Franse salon met deze 19e eeuwse bewerking voor viool, altviool en gitaar. Gastheer en verhalenverteller Marius Gosschalk vertelt over de magische avonturen van de Koningin van de nacht, een flierefluitende vogelvanger en het verliefde stel, Tamino en Pamina. De salons waren heel gebruikelijk voor de vroeg 19e eeuwse high society: men speelde de nieuwste opera hits, voor en met elkaar, een belangrijke bezigheid in een tijd waarin de tv, smartphone en streaming diensten nog niet bestonden. In Salon Zauberflöte ligt de focus op de muziek, het verhalende en de intimiteit van Mozarts meesterwerk.

**W.A. Mozart**  
(1751-1791)

**Arrangement door A. de Lhoyer (1768-1852)**

- Ouverture
- Aria- Der Vogelfänger bin ich ja
- Aria – Dies Bildnis ist bezaubernd schön
- Quintetto – Hm! Hm! Hm!
- Terzetto – Du feines Täubchen nur herein
- Duetto – Bei Männern, welche Liebe fühlen

PAUZE

- Aria- Wie Stark ist nicht dein Zauberton
- Marsch der Priester
- Aria – Alles fühlt der Liebe Freuden
- Aria – In diesen heiligen Hallen kennt man die Rache nicht!
- Aria- Ach, ich fühl's, es ist verschwunden.
- Terzetto – Soll ich dich Teurer nicht mehr seh'n?
- Aria – Ein Mädchen oder Weibchen wünscht Papageno sich!

Nadat **Femke Huizinga** haar studie filosofie cum laude afgerond had, kreeg haar liefde voor de barokviool de overhand. Ze is nu een veelgevraagd ensemble musicus en maakt deel uit van de kernbezetting van de Nederlandse Bachvereniging en Anima Eterna Brugge. Tevens is ze werkzaam bij o.a. La Sfera Armoniosa en Amsterdam Baroque Orchestra. Femke is bovendien een ervaren kamermusicus, en speelt o.a. met Cecilia Bernardini en Kristian Bezuidenhout, daarbij verkent ze repertoire van begin 17<sup>e</sup> eeuw tot Schubert, vaak spannende verbindingen legend naar het heden. Naast haar werkzaamheden als uitvoerend musicus heeft ze ook een kleine privé-lespraktijk; dat scherpt de geest en biedt inspiratie en nieuwe inzichten.

**Izhar Elias** is een van de meest veelzijdige gitaristen van dit moment. Zijn poëtische stijl en grensverleggende programmering is gefundeerd op uitgebreide verdieping in de historische uitvoeringspraktijk (renaissance, barok en vroeg 19<sup>e</sup> eeuw), de kamermuziek en de hedendaagse muziek gecombineerd met multimedia. Izhar gaf tal van concerten in Europa, Rusland, Zuid-Oost Azië, Australië en de VS. Hij is winnaar van de prestigieuze Nederlandse Muziekprijs, de hoogste staatsonderscheiding die aan een musicus, werkzaam in de klassieke muziek, kan worden uitgereikt.

Als solist werkte hij met orkesten als het Residentie Orkest, Radio Philharmonisch Orkest, Amsterdam Sinfonietta en het Nederlands Kamerorkest.

In oktober 2020 werd zijn dertiende album uitgebracht: 'Schubert's Guitars', samen met gitarist Fernando Riscado Cordas. En in januari 2021 kwam zijn 14<sup>e</sup> album uit: *Le Plaintif*, met Franse barokmuziek door zijn ensemble Cordevento.

Izhar is docent aan het Conservatorium van Amsterdam.

[www.izharelias.com](http://www.izharelias.com)

**Marta Jiménez** (woonachtig in NL en op Mallorca) is violiste en altvioliste, gespecialiseerd in de historische uitvoeringspraktijk. Ze behaalde diploma's aan conservatoria in Den Haag en Utrecht en speelt veelvuldig bij Holland Baroque en The Bach Orchestra of The Netherlands. Tevens speelt ze veel in diverse kamermuziek ensembles in Portugal en Nederland.

**Marius Gosschalk (1959)**

Marius is acteur /trainer/coach en verhalenverteller. Hij gaf ruim 10 jaar dramatherapie in de psychiatrie voor volwassenen en werkt sinds 2008 volledig zelfstandig als acteur, trainer, coach en verhalenverteller en is momenteel docent Storytelling o.a. bij de Storytelling academy.

Als acteur was hij 25 jaar actief in het zgn Terugspeeltheater, o.a. bij Theater Draad. In 2012 verscheen het boekje 'Het verhaal van Springmuis. Storytelling als innerlijk kompas', waar hij als co-auteur aan meeschreef.

Hij maakte een serie (vertel) voorstellingen gebaseerd op een roman (o.a. De Alchemist naar het boek van Paolo Coelho).

'Salon Zaubersflöte', 'Drie rode rozen' een Job passie en een try-out van zijn Spinoza voorstelling, zijn de projecten van 2023.

[www.mariusgosschalk.nl](http://www.mariusgosschalk.nl)

**Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch**

U wordt **Vriend** voor € 130,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 95,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: [info@kamermuziekhertogenbosch.nl](mailto:info@kamermuziekhertogenbosch.nl) en [www.kamermuziekhertogenbosch.nl](http://www.kamermuziekhertogenbosch.nl)

De rozen worden aangeboden door

