

Programma

Kamermuziek

16 februari 2023, 12.30



Podium Azijnfabriek | Triniteitstraat 19 | 's-Hertogenbosch

Entree € 10,00 | Vrienden gratis

Docenten conservatorium Amsterdam en hun studenten:

| | |
|----------------------------|---------|
| Sarah Kapustin (docent) | viol |
| Marthe van Wonderen | viol |
| Wiesje Miedema (docent) | viol |
| Anne Bazen | viol |
| Judith Wijzenbeek (docent) | altviol |
| Jytte Balm | altviol |
| Monique Heidema (docent) | cello |
| Thijmen Tempelaars | cello |
| André Telderman | piano |

F. Mendelssohn Strijkocet op. 20
(1800-1847)

J. Brahms Pianokwintet op. 34
(1833-1897)

Het Strijkocet van Mendelssohn

Het Strijkocet van Felix Mendelssohn is als een deur naar een andere wereld. Een wereld waarin acht muzikanten de allure van een heel orkest hebben, een wereld waarin alles hecht met elkaar is verbonden. Mendelssohn schreef in het voorwoord van de partituur dat het Octet door alle instrumenten in een symfonisch orkestrale stijl gespeeld moesten worden. De muzikanten moeten de piano's en forte's ook strikt en met meer overtuiging uitvoeren dan wat gebruikelijk is in dit soort werken.

De grote bijzonderheid van dit octet – behalve het feit dat er maar een handvol composities bestaan voor deze dubbele strijkkwartetbezetting – is de zogenaamde 'cyclische vorm'. Dat betekent dat muzikale elementen in de verschillende delen terugkomen. Het resultaat is een sterke eenheid en verbondenheid door deze uitgebreide compositie heen. Het is een manier om de weg niet kwijt te raken in de opeenvolging van melodieën en overgangspassages. Mendelssohn zet bakens van herkenning uit die de muzikant en de luisteraar helpen navigeren door het rijke muzikale universum van het octet, waarin virtuositeit, lyriek, spanning en zelfs humor elk hun plaats krijgen. We zien hoe Mendelssohn in de finale van zijn octet muzikale elementen uit elk van de voorgaande delen combineert met nieuwe ideeën. De muziek herinnert aan zichzelf, verwoordt haar eigen verleden en brengt deze in een nieuwe eenheid. Dat kan filosofisch wel mooi en logisch klinken, maar de muzikale uitwerking hiervan is ronduit verbluffend, en al zeker voor een componist die op dat moment 16 jaar was.

Het pianokwintet van Brahms

De standaardbezetting van het klassieke pianokwintet bestaat uit piano en strijkkwartet, geheel in de traditie van het pianoconcert, dat tot ver in de achttiende eeuw (nog bij Mozart) zowel met strijkorkest als met solostrijkers uitgevoerd kon worden. Het eerste pianokwintet van duurzame faam werd geschreven door Robert Schumann in 1842, toen Brahms negen jaar oud was. De ontstaansgeschiedenis van Brahms' eigen pianokwintet is nogal curieus. In 1862 schreef Brahms een strijkkwintet met twee celli, duidelijk geïnspireerd door Schuberts beroemde strijkkwintet in C. Het werk kon geen genade vinden in de ogen van Brahms' vriend en mentor, de violist en componist Joseph Joachim, die hem adviseerde het om te werken voor twee piano's. Zo ontstond in de winter van 1863/4 de Sonate voor twee piano's op. 34b, die ook is uitgegeven; het strijkkwintet heeft Brahms helaas vernietigd. Clara Schumann, sinds 1856 weduwe van Robert Schumann en hartsvriendin van Brahms, adviseerde laatstgenoemde na beluistering van zijn sonate er een pianokwintet van te maken, en aldus geschiedde. In de zomer van 1864 voltooide Brahms het werk in zijn definitieve vorm en schiep daarmee een van zijn beste kamermuziekwerken en volgens velen het mooiste pianokwintet aller tijden.

Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 130,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 95,-.
Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie
Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608
Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen worden aangeboden door

