

# Programma

# Kamermuziek

9 februari 2023, 12.30

Stichting Vrienden  
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Triniteitstraat 19 | 's-Hertogenbosch

Entree € 10,00 | Vrienden gratis

Roderigo Robles de Medina | piano

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

Variaties op een eigen thema in c kl.t. WoO 80  
Allegretto

Johannes Brahms  
(1833-1897)

Klavierstücke Op. 119 (1893)  
\* Intermezzo in b kl.t.: Adagio  
\* Intermezzo in e kl.t.: Andantino un poco agitato  
\* Intermezzo in C gr.t.: Grazioso e giocoso  
\* Rhapsodie in Es gr.t.: Allegro risoluto

PAUZE

Steven Sacco  
(1965)

Book of Whimsy (2012)  
*A series of dedications for Piano solo*  
Folio I:  
\* One: Andante rubato, in C major, for William Komaiko  
\* Two: Allegro furioso in A minor, for William Komaiko  
\* Three: Allegretto poco più, in G major, for Nathan Buckner  
\* Four: Allegro poco schmalzando, in D major, for Nathan Buckner  
\* Five: Andante con moto, in F# minor, for William Komaiko  
\* Six: Andante poco agitato, in F major, for Nathan Buckner

Folio II:

- \* Seven: Lento rubato, in Db major, *in memoriam Oscar Peterson*
- \* Eight: Prestissimo brillante, in B major, *for Olli Mustonen*
- \* Nine: Moderato con moto, in Eb major, *in memoriam Bill Evans*
- \* Ten: Vivace, in D minor, *for Chick Corea*
- \* Eleven: Grave, in B minor, *in memoriam Beveridge Webster*
- \* Twelve: Allegro con fuoco, in Bb major, *in memoriam Rebecca La Brecque*

Folio III:

- \* Thirteen: Moderato quasi pizzicato, in Ab minor, *in memoriam Bud Powell*
- \* Fourteen: Allegro con brio, in Ab major, *for Andras Schiff*
- \* Fifteen: Adagio, in Gb major, *for Ahmad Jamal*
- \* Sixteen: Presto, in E minor, *for Mike Nock*
- \* Seventeen: Maestoso, in E major, *for Andrew Thomas*
- \* Eighteen: Andante rubato, in C major, *for Alexandra Eames*

**Steven Sacco** die zelf aanwezig is bij het concert heeft de volgende toelichting geschreven.

Book of Whimsy is een 18-delig werk voor piano solo dat ongeveer 35 minuten duurt. Het stuk is een reeks inwijdingen aan pianisten wier invloed op mij bepalend was. Ik stopte op mijn 18e vanwege pure uitputting. Helaas ontbreken er veel pianisten!

Dit stuk kwam tot stand door een suggestie van mijn vriendin en collega Alexandra Eames (nummer 18). Ik had korte pianostukken geschreven tussen het schrijven van grotere werken door. Ik had zes korte stukjes en wist niet goed wat ik ermee moest doen. Alex bracht me op het idee om er een groter werk van te maken. Dus we kunnen allemaal mevrouw Eames de schuld geven van de dwaasheid die Whimsy is.

Book of Whimsy is georganiseerd in drie folio's van elk zes delen. Het eerste folio bevat de kortste stukken --- de oorspronkelijke zes; in het tweede folio worden de stukken langer en ingewikkelder, en in het derde folio strekken ze zich uit tot nog langere stukken met een grotere vormdiepte.

Veel van deze stukken gaan over een uniek idee. Een eenvoudig voorbeeld is te vinden in het allereerste stuk. Je hoort een constant ritmisch cijfer van zes achtste noten gevolgd door een gestippelde achtste en een zestiende. Geïntegreerd in dit patroon is het verhaal van het stuk, dat zich ontvouwt met het gevoel voor zang van een zanger. Veel van de stukken passen in vergelijkbare profielen, hoewel sommige van de latere stukken een meer uitgebreide benadering hebben.

Over elk van de pianisten zou ik veel kunnen schrijven. Zoals hierboven, beperk ik me tot slechts één voorbeeld --- laten we Beveridge Webster (nummer 11) nemen. Hij was een vriendelijke en vrijgeevige man. Terwijl ik op Juilliard compositie studeerde bij Milton Babbitt, een van mijn dierbaarste vrienden, Nathan Buckner (nummers 3 en 6) studeerde piano bij Mr. Webster --- Nathan speelde de meeste van mijn pianomuziek. Ik had het geluk dat meneer Webster zowel zijn jonge student, Nathan, als mijn muziek steunde. Meneer Webster zou Nathan mijn stukken laten inbrengen voor zijn lessen, en hij zou mij ook voor een paar van die lessen laten komen. Het was altijd een verhelderende ervaring. Ik stond versteld van dat gulle gebaar. Webster was oprecht geïnteresseerd in mijn werk en gaf me altijd het gevoel dat ik een componist was.

Een anekdote die een ander onbaatzuchtig gebaar van Webster illustreerde: Webster had ons een uitnodiging gegeven om naar zijn huis in Scarsdale te komen. Hij had me verteld dat hij zojuist een pakket van Elliott Carter had ontvangen met een nieuw pianostuk en hij was er erg enthousiast over. Hij opende de envelop en haalde er een exemplaar van de nieuwe Night Fantasies uit. Toen ging hij zitten en las het aan de piano. Het was opwindend om dit stuk voor het eerst in zo'n intieme setting te horen. Later hoorde ik die zomer een uitvoering van de Carter "Night Fantasies" in Tanglewood. Carter en Webster hadden een lange vriendschap. Als student had ik de pianosonate van Carter en de opname ervan door Webster bestudeerd. Night Fantasies was destijds Carters nieuwste werk voor piano. Ik voelde me bevoorrecht dit nieuwe stuk in zo'n persoonlijke setting te mogen horen.

Book of Whimsy is een eerbetoon aan die pianisten aan wie ik veel dank verschuldigd ben. Ik geef je nederig dit inzicht in mijn eigen perceptie van de piano --- Book of Whimsy.

## **Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch**

U wordt **Vriend** voor € 130,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 95,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: [info@kamermuziekshertogenbosch.nl](mailto:info@kamermuziekshertogenbosch.nl) en [www.kamermuziekshertogenbosch.nl](http://www.kamermuziekshertogenbosch.nl)

De rozen worden aangeboden door



*Bloemsierkunst P. van Prooijen*

Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch