

Programma

Kamermuziek

10 december 2022, 12.30

Stichting Vrienden
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Triniteitstraat 19 | 's-Hertogenbosch

Entree € 10,00 | Vrienden gratis

Butter Quartet

Anne Jane Lester | viool
Chloe Prendergast | viool
Isabel Franenberg | altviool
Evan Buttar | cello

Luigi Boccherini
(1743-1805)

String Quartet op. 2 no. 1 in C minor
Allegro comodo
Largo
Allegro

Gaetano Pugnani
(1731-1798)

String Quartet no. 2 in E-Flat Major
Largo sostenuto
Allegro Assai
Grave
Minuetto-trio

-PAUZE-

Maddalena Laura Lombardini Sirmen
(1745-1818)

String Quartet no. 5 in F Major
Largo - Allegro - Largo
Minuetto

Frans Joseph Haydn String Quartet op. 50 no. 5 in F Major “The Dream”
(1732-1809) Allegro moderato
Poco adagio
Menuetto: Allegretto
Vivace

Het **Butter Quartet** bestaat uit vier musici die bij elkaar zijn gekomen tijdens hun studie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en hun wederzijdse liefde voor de historische uitvoeringspraktijk van het strijkkwartetrepertoire. Ze waren te zien op internationale festivals, waaronder het Festival Oude Muziek Utrecht (2022), Mozartfest Würzburg (2021) en de Beethoven Academie op het Nationaal Forum voor Muziek in Polen (2020). Hun optredens zijn uitgezonden op de nationale klassieke radio in Nederland (NPO4), het VK (BBC3), Frankrijk (France Musique) en Slovenië (RTV Slovenija).

Tijdens de York Early Music International Young Artists Competition 2019 kregen ze een plaats in het prestigieuze EEMERGING+ professionele ontwikkelingsprogramma voor jonge Europese ensembles.

De Butters worden ondersteund door subsidies van het Prins Bernhard Cultuurfonds en het Fonds Podiumkunsten.

Ze hebben coaching gehad bij gerenommeerde musici en onderzoekers als Sigiswald Kuijken, Midori Seiler, Kati Debretzeni, Shunske Sato, Claire Holden en Clive Brown. Ze volgden in 2018 het Evolution of the String Quartet-programma in het Banff Centre for Arts and Creativity, met steun van beurzen van Early Music America en het Adriana Jacoba Fonds.

Anna Jane Lester is violiste en illustratrice. Ze treedt op met internationaal geprezen historische instrumentenensembles zoals Holland Baroque, het Internationale Händel Festspiele Göttingen Orchestra, het Orchestra of the Age of Enlightenment en PRJCT Amsterdam. Ze speelde ook concerten met groepen als L'Arpeggiata, Vox Luminis, Luthers Bach Ensemble, Wrocław Baroque Orchestra, Musica Gloria en Le Concert d'Apollon. Haar kamermuziek optredens brachten haar op podia van het Concertgebouw Amsterdam tot het Smithsonian Institute tot het Festival Oude Muziek Utrecht.

Anna Jane begon haar vioolstudie op vierjarige leeftijd in Jacksonville, Florida, waar ze studeerde bij Melissa Pierson Barrett voordat ze naar de Vanderbilt University ging en haar bachelordiploma in vioolspel behaalde bij Cornelia Heard. Daarna ging ze naar de Juilliard School voor een Master of Music in Historical Performance, waar ze studeerde bij Monica Huggett en Cynthia Roberts. Sindsdien is ze naar Nederland verhuisd en voltooide ze haar studie bij Walter Reiter en Kati Debretzeni. Zij bespeelt een 18e-eeuwse Odoardi-viool die zij in bruikleen heeft gekregen van het Nationaal

Muziekinstrumenten Fonds. In haar vrije tijd houdt Anna Jane ervan om Amerikaanse oude muziek te verkennen en tijd door te brengen in wilde oorden.

Chloe Prendergast is een violiste die momenteel in Nederland woont. Ze is lid van Holland Baroque en stichtend lid van het Butter Quartet, een strijkkwartet met historische instrumenten dat zich toelegt op de wereld van de 18e en vroege 19e-eeuwse uitvoeringspraktijk. Ze is mede-maker van de podcast Outside the MusicBox en de bijbehorende concertreeksen, die beide barrières rond conventionele klassieke muziekconcerten doorbreken om nieuwe liefhebbers van klassieke muziek te bereiken. Chloe trad op in Noord-Amerika en Europa met groepen als de Handel and Haydn Society, Seattle's Pacific Musicworks, Vox Luminis, de Henry Purcell Society of Boston, het Wrocław Baroque Orchestra, Luthers Bach Ensemble, het Baroque Chamber Orchestra of Colorado, Collegium Ad Mosam, Le Concert d'Apollon en de Arcadia-spelers. Ze trad ook op op internationale muziekfestivals, waaronder het Connecticut Early Music Festival, het Utrecht Early Music Festival, de Beethoven Academy op het National Forum for Music in Poland, Wonderfeel en Aigues-Vives en Musique. Chloe voltooide haar master aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag bij Kati Debretzeni en Walter Reiter en haar bachelor aan Willamette University, waar ze een Phil Hanni-geleerde was en voornamelijk studeerde bij Anthea Kreston en Daniel Rouslin.

Isabel Franenberg is een freelance altvioliste en altvioldocent uit Nederland. Isabel is een van de oprichters van het Butter Quartet en een trio met violisten Margaret Urquhart en Robert Franenberg met wie ze in 2019 een cd opnam. Ze speelt regelmatig met het Laurens Cantorij en Orkest en wordt uitgenodigd om met ensembles te spelen, zoals de Nederlandse Bachvereniging, Holland Baroque, Musica Ribatutta en Das Neue Manheimer Orchester. Ze doceert zowel bij het Leerorkest als privé.

Isabel studeerde historische altviool aan het Conservatorium van Amsterdam bij Shunske Sato en Sayuri Yamagata en aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Kati Debretzeni. Naast haar conservatoriumstudie speelde ze in het seizoen 2016/2017 van het European Union Baroque Orchestra (EUBO), waar ze uitgebreid door Europa toerde onder leiding van Lars Ulrik Mortensen, Maggie Faultless en Alfredo Bernardini. Het spelen in het allerlaatste concert van Frans Bruggen in het Side-by-side Project in 2014 maakte een sterke indruk op haar en op hoe ze muziek wil uitvoeren. Tijdens haar studie nam ze deel aan en hielp bij het organiseren van masterclasses bij Clive Brown, Sigiswald Kuijken, Jane Rogers, Robert Levin en Laurens Dreyfus.

Voordat ze altviool ging studeren, voltooide Isabel een bachelor- en masteropleiding Musicologie aan de Universiteit Utrecht met een minor Kunstgeschiedenis en streefde

aanvankelijk naar een carrière in muziekmanagement. Ze werkte voor orkesten als het Orkest van de Achttiende Eeuw, Holland Baroque en het Nederlands Studenten Orkest. Isabel combineert haar achtergrond in academisch onderzoek, muziekmanagement en altviool spelen graag op een historisch geïnformeerde manier.

Evan Buttar geniet van een gevarieerde en internationale carrière als musicus op zowel de barokcello als de viola da gamba. Evan is gepassioneerd door een breed scala aan repertoire, van renaissance tot modern, dat hij speelt in allerlei soorten ensembles, orkesten en als solist. Hij speelt met groepen als het Orkest van de Achttiende Eeuw, het Luthers Bach Ensemble en is mede-oprichter van het Butter Quartet, een historisch geïnformeerd strijkkwartet dat momenteel deel uitmaakt van het eeemerging+ programma. Zijn kamer- en orkestervaringen brachten hem op podia op tal van festivals, waaronder Musica Antica da Camera, Geelvinck Fortepiano Festival, Bach Festival Dordrecht, Chopin and his Europe Festival, het Innsbruck Festival of Early Music en de Beethoven Academy in Wrocław.

Evan begon op jonge leeftijd met muziek maken in Vancouver, Canada. Na het behalen van zijn bachelor moderne cello aan de Universiteit van Ottawa in 2014, inspireerde zijn fascinatie voor historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijken hem tot zijn verhuizing naar Nederland, waar hij momenteel verblijft. Daar behaalde hij in 2016 een masterdiploma barokcello bij Jaap ter Linden aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag en begon daar in datzelfde jaar een tweede masterstudie viola da gamba bij Mienke van der Velden en Philippe Pierlot, die hij in 2018 afrondde. Evan bespeelt een barokcello van Jakob Weiss (ca. 1745) die hij genereus in bruikleen heeft gekregen uit de collectie van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 130,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 95,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen worden aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch