

Programma

# Kamermuziek

28 mei 2022, 12.30

Stichting Vrienden  
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

**Podium Azijnfabriek | Triniteitstraat 19 | 's-Hertogenbosch**

Entree € 10,00 | Vrienden gratis

## Rotterdam Chamber Players

Maria-Paula Majoor | viool

Marta Ephrat-Lemanska | viool

Richard Wolfe | altviool

Godfried Hoogeveen | cello

Jeroen den Herder | cello

**Anton Arenski**  
(1861-1906)

**Strijkkwartet op. 35**

Moderato

Variations op een thema van Tschaikovsky. Moderato  
Finale. Andante sostenuto

**PAUZE**

**Aleksandr K. Glazoenov**  
(1865-1935)

**Strijkkwintet op. 39**

Allegro

Scherzo. Allegro moderato

Andante sostenuto

Finale. Allegro moderato

Het strijkkwartet van **Anton Arenski** is onconventioneel gecomponeerd voor viool, altviool en twee cello's. Arensky droeg het werk uit 1894 op aan Pjotr Tsjaikovski, die een jaar eerder was overleden. Arenski, die professor was aan het conservatorium van Moskou op het moment dat het werk werd geschreven, was bevriend met Tsjaikovski, wiens muziek een grote invloed op hem had. De plotselinge dood van Tsjaikovski in 1893 raakte hem hard. De beslissing om een kamermuziekvorm te kiezen voor een compositie in Memoriam kwam overeen met een traditie die wijdverspreid was onder Russische muzikanten, Tsjaikovski zelf met zijn pianotrio op. 50 "la mémoire d'un grand artiste" (1882) had een doorslaggevende invloed.

De leerling van Rimsky-Korsakov en de leraar van Prokofjev en Sjostakovitsj, **Alexandr Glazoenov**, was een belangrijke overgangfiguur in de geschiedenis van de Russische muziek. Toen hij in de jaren 1880 begon met componeren, was het Russische muzikale nationalisme, met de nadruk op het gebruik van traditionele volkselementen en idiomen, op zijn hoogtepunt. In 1899, toen hij werd benoemd tot professor aan het conservatorium van St. Petersburg, was de Russische muzieksmaak grotendeels teruggekeerd naar de vormen en stijlen van westerse muziek. En in 1930, toen hij met pensioen ging als directeur van het conservatorium, hadden de Sovjetautoriteiten de ideologische controle over het Russische culturele leven overgenomen. Het kwintet is een mengelmoes van westerse en Russische nationalistische invloeden. De westerse invloeden komen vooral tot uiting in de vorm en inhoud van het eerste deel en het feit dat de eerste drie delen elk specifiek Russisch karakter missen. Het laatste deel daarentegen is sterk Russisch van ritme en kleur.

### **Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch**

U wordt **Vriend** voor € 130,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 95,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: [info@kamermuziekshertogenbosch.nl](mailto:info@kamermuziekshertogenbosch.nl) en [www.kamermuziekshertogenbosch.nl](http://www.kamermuziekshertogenbosch.nl)

De rozen worden aangeboden door



*Bloemsierkunst P. van Prooijen*

Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch