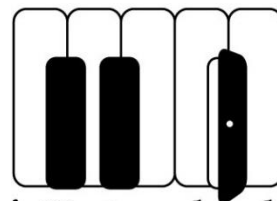


Programma

Kamermuziek

17 juni 2021, 12.00 en 13.15

Stichting Vrienden
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 10,00 | Vrienden gratis

Armonico Tributo

Laura Bruggen | viool 1
Agnieszka Papierska | viool 2
Tom Moonen | altviool
Marike Tuin | viola da gamba
Jan Insinger | cello
Robert Koolstra | klavecimbel

12.00 uur

G.P. Telemann (1681-1767)

Overture in D TWV 55:D6

Overture- La Trompette- Sarabande-
Rondeau- Bouree- Courante-Double-Gigue

J.G. Graun (1702/3-1771)
en basso continuo

Concert in C voor viola da gamba, strijkers

Allegro di molto

Georg Muffat (1653-1704)

Sonate V uit Armonico Tributo
passacaglia

13.15 uur

G.P. Telemann (1681-1767)

Ouverture in D TWV 55:D6

Ouverture- La Trompette- Sarabande-
Rondeau- Bouree- Courante-Double-Gigue

J. S. Bach (1685-1750)

Klavecimbelconcert in f, Bwv 1056

(-)- largo- presto

Georg Muffat (1653-1704)

Sonate V uit Armonico Tributo

passacaglia

In coronatijd hebben enkele oude muzikspecialisten een nieuw ensemble opgericht: **Armonico Tributo**. Letterlijk vertaald betekent dit 'Eerbetoon aan de Harmonie'. Het doel is om in deze moeilijke tijd samen de passie voor oude muziek te blijven delen. Alle leden van het ensemble hebben gestudeerd aan gerenommeerde conservatoria zoals Den Haag, Amsterdam, Bazel en Londen en spelen in bekende ensembles en orkesten in Nederland en daarbuiten. Het ensemble zet zich in om het publiek kennis te laten maken met meesterwerken die niet zo vaak uitgevoerd worden. Elk concert staan er instrumenten centraal en in dit concert zijn dat de viola da gamba en het klavecimbel. Op het programma staan twee hele bijzondere werken voor viola da gamba: Telemann en Graun. Het klavecimbel klinkt in het werk van Bach. Verder luisteren we naar een suite uit Armonico Tributo van G. Muffat welke eindigt met misschien wel de mooiste passacaglia uit de muziekgeschiedenis.

Laura Brügger (Amsterdam, 1978) is geboren en getogen in een muzikaal gezin. Ze heeft (BA) Musicologie gestudeerd aan de Universiteit van Amsterdam, Moderne Viool aan het Parma Conservatorium en Masters in Barokviool aan het Conservatorium van Milaan bij Stefano Montanari. Ze is een kernlid in verschillende ensembles in Europa. Vaak werkt Laura in de rol van concertmeester samen met kleinere vocaal-instrumentale ensembles die zich richten op Duitse en Italiaanse muziek uit de zeventiende en achttiende eeuw. In verschillende ambassades en culturele instituten in Europa en het Midden-Oosten vonden tal van optredens plaats. Ze heeft uitgebreide masterclass leservaring met projecten in Nederland, Syrië, China en Bhutan. Haar masterclasses richten zich voornamelijk op het gebruik van authentieke instrumenten, maar ze is ook geïnteresseerd in het leren van moderne spelers hoe ze historische interpretatie en frasering kunnen benaderen met behoud van hun moderne instrumentarium.

Agnieszka Papierska is een Poolse (alt)violiste. Nadat ze haar modern vioolstudie voltooide deed ze een mastersopleiding barokviool aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Enrico Gatti. Agnieszka speelt al jaren met professionele ensembles en orkesten. Eerst in modern orkesten, waar ze werkte met musici als Midori, Ivo Pogorelich, Piotr Anderszewsk en Daniel Raiskin en later in

ensembles en orkesten die zich richten op de historische uitvoeringspraktijk. Binnen deze historische uitvoeringspraktijk is ze breed geïnteresseerd; Agnieszka houdt net zoveel van het spelen van 17^e eeuwse vioolsonates als van het herontdekken van de 19^e eeuwse viooltechniek. Recentelijk stortte ze zich op de altviool en haalde ze haar mastersdiploma op de barokaltviool aan het conservatorium van Bydgoszcz (Polen), waar ze studeerde bij Daniel Deuter. Agnieszka speelt op een anonieme 18e eeuwse viool uit het Klingenthal.

Tom Moonen (1977 Amsterdam) Op zijn zevende begon hij viool te spelen en op zijn zestiende probeerde hij de altviool om niet meer bij de viool terug te keren. (behalve een stuk later om er op les te geven of als bij-instrument bij een concert of studio opname) Hij studeerde aan het conservatorium van Amsterdam bij Michael Gieler en Marjolein Dispa. Tom heeft naast het solo viool en alt- repertoire ook altijd een voorliefde gehad voor het musiceren in kleinere en grotere ensembles en orkesten. Hij volgde masterclasses altviool en kamermuziek in Nederland, Europa en daarbuiten en was of is altviolist van diverse strijkkwartetten, pianokwartetten, het ensemble Couleureux (klarinet, alt, piano), het Rossinante ensemble (klarinetkwintet e.a.) en vele andere groepen. Ook replaceert hij bij de nationale symfonieorkesten en is vaste kracht van verschillende kleinere ensembles. In 2005 nam hij een voor de barokmuziek aangepaste alt in gebruik om zich hiermee in de oude muziek te kunnen specialiseren. Hij volgde lessen bij Antoinette Lomann en Lucy van Dael en trad op met verschillende ensembles, onder andere op het Festival Oude Muziek Utrecht. Sinds 2009 is Tom ook op viola d'amore te horen, vooral in de passietijd. Hij speelt vandaag op een door Susanne Riebesell gebouwde alt, met een strijkstok gemaakt door Andreas Grütter.

Marike Tuin begon haar studie 'moderne' cello aan het Utrechts Conservatorium bij Lenian Benjamins maar stapte na enige tijd over op barokcello. Ze voltooide deze studie aan het conservatorium van Amsterdam, waar ze achtereenvolgens bij Wouter Möller en Jaap ter Linden studeerde. Met haar gambastudie begon ze in Ierland, waar ze les kreeg van Sarah Cunningham. Ze vervolgde haar studie bij Philippe Pierlot en Anneke Pols aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Marike nam deel aan orkestprojecten onder leiding van o.a. Gustav Leonhardt, Jos van Immerseel en Philippe Herreweghe en volgde masterclasses cello en gamba bij o.a. Wieland Kuijken, Jordi Savall, Roel Dieltiens en Paolo Pandolfo.

Marike speelde in kamermuziekgroepen en barokorkesten als Barokopera Amsterdam, het Luthers Bach Ensemble, Barockorchester Le Chardon en het Apollo Ensemble en maakt deel uit van cellokwartet Gut Feelings en het Margaretha Consort.

Jan Insinger begon met cellolessen aan de muziekschool bij Lenian Benjamins. Aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam studeerde hij vervolgens bij Elias Arizcuren en hij sloot zijn studie af bij Dmitri Ferschtman. Tijdens zijn studie maakte hij deel uit van het Europees Jeugdorkest en van het Chamber Orchestra of Europe. Jan Insinger trad diverse malen op als solist bij verschillende ensembles in Nederland, maakte deel uit van het Giotto Ensemble, en was tevens vele jaren vast lid van Amsterdam Sinfonietta en vele kamermuziek ensembles. Jan heeft ook een bedrijf voor eersteklas muziekverlichting, Primavista Music Light.

Robert Koolstra specialiseerde zich in oude muziek aan de Guildhall School of Music and Drama in London waar hij zijn diploma in Music Performance behaalde. Hij speelt continuo in diverse ensembles en als solist is hij regelmatig te horen op orgel en klavecimbel. Hij verleende medewerking aan verschillende tv- en radio- en cd opnames en werkte o.a. met musici als Ton Koopman, Jos van Veldhoven, Rachel Podger. Als artistiek adviseur en continuospeler is hij verbonden aan het koor en barokorkest van het Luthers Bach Ensemble. In 2008-2009 was hij hoofdvakdocent en hoofd van de afdeling klassiek aan het conservatorium in Chennai (India) op uitnodiging van dubbele oscarwinnaar A.R.Rahman. Daarna werkte hij als kamermusicus en docent in Montreal (Canada). In 2017 maakte hij een nieuwe reconstructie van de Markus-Passion van Bach, deze wordt inmiddels wereldwijd uitgevoerd. In 2019 heeft hij de Stichting MeerBach opgericht; deze stichting zet zich in het klavecimbel te promoten.

Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 120,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 85,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen worden aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch