

Lunchconcert 30 juli 2020, 12.00 en 13.15 uur

Femke Huizinga | viool
Izhar Elias | gitaar

Een vroeg 19^e eeuwse salon

Giacomo Merchi (1730-1789)

Rondeau et Minuetto

Pierre-Jean Porro (1750-1831)

Sonate II

Allegro Moderato

Tempo di Minuetto, Allegro non tanto

L. Legnani (1790-1877)

2 Capricci, opus 20 (gitaar solo)

Niccolò Paganini (1782-1840)

Cantabile

Francesco Molino (1768-1847)

Grande Sonate II

Pour la guitarre avec accompagnement de violon

Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Adelaide

arr. Napoleon Coste (1805-1883)

Begin negentiende eeuw, in een tijd zonder tv of smartphone had men ander tijdverdrijf om de avonden door te komen. In de gegoede kringen was het een geliefde bezigheid om met familie en vrienden in de salon te musiceren. Dit gebeurde al dan niet met publiek erbij.

In deze muzikale salon hoort u repertoire van rond 1800, met muziek van o.a. Beethoven en duivelskunstenaar Paganini.

Femke en Izhar spelen op vroeg 19^e eeuwse instrumenten, bespannen met darmsnaren.

Femke Huizinga is een opmerkelijk communicatief, fijnzinnig en oprecht musicus. In 2012 studeerde ze met een negen af in barokviool en barokaltviool bij Antoinette Lohmann aan het Utrechts conservatorium. Eerder, in 2007, behaalde ze cum laude een Master in filosofie aan de Universiteit van Amsterdam. Femke speelt bij vooraanstaande orkesten zoals de

Nederlandse Bachvereniging, Anima Eterna, The Northern Consort, het Orkest van de Achttiende Eeuw en La Sfera Armoniosa (Mike Fentross). Ze was aanvoerder van de altviolen in het European Union Baroque Orchestra in 2011. Haar passie voor de klank van darmsnaren en haar nieuwsgierige insteek brachten haar van 2004 tot 2014 naar talrijke zomercursussen en masterclasses door heel Europa. Zo kon ze zich verder specialiseren in de historische uitvoeringspraktijk met uiteenlopende experts als Elizabeth Wallfisch, John Holloway, Thomas Albert, Richard Gwilt, Anton Steck en Josue Melendez. Tussen 2015 en 2018 werd ze geselecteerd voor deelname aan het Young Bach Fellowship van de Nederlandse Bachvereniging.

Femke's gedrevenheid wordt gevoed door de vrijheid van muzikale interactie op het podium. Als ondernemend kamermusicus is ze mede-oprichtster van strijktrio *Gesto Antico*, en ensemble *La Corella* gespecialiseerd in respectievelijk klassiek en vroeg 17^e eeuws repertoire. Met deze ensembles was ze onder andere te gast in festivals voor Oude Muziek in Utrecht, Saintes, Trieste en Antwerpen.

Tevens is Femke geboeid door vernieuwende concertvormen om haar geliefde klassieke muziek tot een breder publiek te laten spreken. Daarmee experimenteert ze met het *Arcade Ensemble*, dat de sociale en communicatieve kracht van muziek op innovatieve wijze in de maatschappij brengt.

Ten slotte geeft Femke ook privé-lessen viool, omdat de wisselwerking tussen lesgeven en uitvoeren altijd weer leidt tot verrassende en waardevolle inzichten.

Izhar Elias is een van de meest veelzijdige gitaristen van dit moment. Zijn poëtische stijl en grensverleggende programmering is gefundeerd op uitgebreide verdieping in de historische uitvoeringspraktijk (renaissance, barok en vroeg 19^e eeuw), de kamermuziek en de hedendaagse muziek gecombineerd met multimedia.

Izhar gaf tal van concerten in Europa, Rusland, Zuid-Oost Azië, Australië en de VS.

In 2011 ontving hij de prestigieuze Nederlandse Muziekprijs, de hoogste staatsonderscheiding die aan een musicus, werkzaam in de klassieke muziek, kan worden uitgereikt.

Als solist werkte hij met orkesten als het Residentie Orkest, Radio Philharmonisch Orkest, Nederlands Kamerorkest, het Orkest van het Oosten en Het Gelders Orkest.

In april 2014 ging een bijzonder dubbelconcert in première tijdens de Zaterdagmatinee in de grote zaal van het Concertgebouw Amsterdam: 'Schattenspiel', voor klassieke gitaar, elektrische gitaar en groot orkest, met en door heavy metal gitarist en componist Florian Magnus Maier.

In september 2019 is Izhar gestart als docent aan het Conservatorium van Amsterdam.

In september 2019 werd tevens zijn twaalfde album uitgebracht: 'Songs of Love and Exile', Sefardische melodieën, samen met sopraan Channa Malkin.

Izhar Elias heeft talloze bijzondere muzikale samenwerkingen. Enkele samenwerkingen uitgelicht:

Met gitarist Fernando Riscado Cordas jr. vormt Elias een duo dat zich specialiseert in het uitvoeren van muziek op historische gitaren. Hij vormt een duo met de Georgische klarinet virtuoos Levan Tskhadadze. Met trio Cordevento (met Erik Bosgraaf – blokfluit en Alessandro Pianu – klavecimbel), richt hij zich vooral op repertoire uit de 17^e eeuw. Cordevento gaf concerten in Nederland, de belangrijkste Europese concertzalen (o.a. In Keulen, Hamburg, Wenen, Brussel en Luxemburg) en Zuid-Oost Azië. Elias werkt regelmatig samen met componisten, choreografen, filmmakers en theater regisseurs.

Izhar studeerde aan de conservatoria van Groningen en Den Haag, bij het Groningen Guitar Duo en bij Zoran Dukic. Hij volgde een opleiding aan de 'Accademia di Studi Superiori l'Ottocento' bij Carlo Barone in Italië (uitvoeringspraktijk 19e eeuwse muziek). Van William Carter, Adrián Rodríguez van der Spoel en Lex Eisenhardt kreeg hij lessen barokgitaar. Van de violist Kees Hendrikse kreeg hij interpretatielessen.