

**Programma**

# **Kamermuziek**

**1 februari 2020, 12.30 uur**

Stichting Vrienden  
**Kamermuziek**



's-Hertogenbosch

**Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch**

**Entree € 10,00 | Vrienden gratis**

## **ROTTERDAM CHAMBER PLAYERS QUARTET**

**Benzion Shamir | viool**  
**Marta Ephrat Lemanska | viool**  
**Ron Ephrat | altviool**  
**Monique Heidema | cello**

**F. Mendelssohn**

**Strijkkwartet nr. 2, op. 13 in a minor**

Adagio – Allegro vivace

Adagio non lento

Allegretto con moto – Allegro di molto

Presto– Adagio non lento

**PAUZE**

**C. Debussy**

**Strijkkwartet in G, op.10**

Animé et très décidé

Assez vif et bien rythmé

Andantino, doucement expressif

Très modéré – En animant peu à peu –

Très mouvementé et avec passion

**Benzion Shamir** ( Litouwen) is in 1967 geëmigreerd naar Israël, waar hij studeerde aan de Rubin Academy of Music in Tel Aviv. Vanaf 1975 woont hij in Nederland, waar hij tot 2009 tweede concertmeester van het Rotterdams Philharmonisch Orkest was. Van 1974 tot 2009 was hij primarius van het Daniël String Quartet. Benzion Shamir is hoogleraar viool en kamermuziek aan het Rotterdams Conservatorium (CODARTS).

**Marta Ephrat Lemanska** is afgestudeerd aan de prestigieuze Frédéric Chopin Music University in Warschau. Ze voltooide haar post-graduate opleiding aan de Maastrichtse Conservatorium, waar ze cum laude afstudeerde in de klas van Prof. R. Szreder. Als kind al werd ze sterk aangemoedigd door haar vader, professioneel jazzgitarist, om te improviseren. Met behulp van deze vaardigheden trad ze als soliste op met een stuk speciaal daarvoor gecomponeerd voor viool en een symfonieorkest op de "Improvisatie Music Festival in Maastricht" (2004).

Marta won de eerste prijs op de Poolse Music Competition in 1995 en kreeg vele andere prijzen en beurzen van culturele stichtingen (Rottary Club Polen) en particuliere sponsors.

Zij werkt samen met verscheidene musici zoals Dora Schwarzenberg (Wenen), Youri Zhislin (Londen), Benzion Shamir (Daniël Kwartet), Gil Sharon en Ron Ephrat (Amati Ensemble Holland), de leden van het Szymanowski Quartet en het Indigo Piano Quartet .

Marta is een lid van Sinfonia Rotterdam en ze wordt ook regelmatig uitgenodigd om te spelen met andere orkesten in Nederland en Duitsland.

Zij speelt op een A. Kalata viool (2005) en gebruikt een E. Sartory boog (in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds, Amsterdam).

**Ron Ephrat** studeerde aan de Rubin Music Academy in Tel Aviv en daarna bij Peter Schidloff (Amadeus Quartet) en Michael Tree (Guarneri Quartet). Hij speelde bij het Israel Chamber Orchestra en het Radio Filharmonisch Orkest, sinds 1983 is hij solo-altist bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Daarnaast doceert hij altviool aan de conservatoria van Den Haag en Rotterdam.

Ron Ephrat was een van de oprichters van het New European Strings Orchestra, waarmee hij over de wereld toerde. Als solist voerde hij samen met Dmitri Sitkovetsky en David Geringas de Amerikaanse

première van Schnittkes Tripleconcert uit. Hij speelt in het Amati string trio, dat in diverse landen optreedt en opnames maakte van onder andere Bachs Goldberg variaties voor strijktrio gearrangeerd door Sitkovetsky.

Ron speelt op een altviool gemaakt door Matteo Goffriller van Venetië 1710.

**Monique Heidema** kreeg pas op 16-jarige leeftijd haar eerste cellolessen. Ze studeerde aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam en aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij professor Monique Bartels.

Ze kreeg masterclasses van: William Pleeth, Dimitri Ferschtman, Gerhard Mantel, Ivan Monighetti, Colin Carr, Anner Bijlsma en Mtsislav Rostropovich.

Ze was lid van cello8tet Amsterdam en het Doelenensemble Rotterdam. De Nederlandse componist Peter Jan Wagemans wijdde de compositie "Frage, worauf hoffen?" aan haar.

Niet alleen in Nederland, maar ook op de podia van Frankrijk, Spanje, Taiwan, Zweden, België, Canada, Tsjechië, Liechtenstein, de Verenigde Staten en Rusland gaf ze al veel concerten.

Regelmatig wordt zij gevraagd deel te nemen aan commissies en jury's, zoals voor toelatingsexamens en eindexamens van de verschillende conservatoria in Nederland, tijdens het staatsexamen van de Schumann Academie, de wedstrijd "stage4kids" of op het Prinses Christina Concours.

Jarenlang speelde ze in het Rotterdams Philharmonisch Orkest en ze speelde verschillende keren als solist met symfonische- en strijkorkesten.

Het Nederlandse fonds Nationaal Muziek Instrumentenfonds geeft haar de mogelijkheid om te spelen op de prachtige cello van Romeo Antoniazzi (1920, Cremona).

Onlangs maakte ze een succesvolle tour naar Taiwan. Ze werd ook uitgenodigd om masterclasses te geven aan studenten van het Conservatoire Superior in Salamanca (Spanje) en ze was in St. Petersburg (Rusland) voor uitverkochte concerten in de beroemde zalen van de Philharmony en de Hermitage.



## **Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch**

U wordt **Vriend** voor € 120,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 85,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: [info@kamermuziekshertogenbosch.nl](mailto:info@kamermuziekshertogenbosch.nl) en [www.kamermuziekshertogenbosch.nl](http://www.kamermuziekshertogenbosch.nl)

De rozen worden  
aangeboden door



*Bloemsierkunst P. van Prooijen*

Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch