

Programma

Kamermuziek

30 november 2019, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 10,00 | Vrienden gratis

North Sea String Quartet

Karin van Kooten | viool

Pablo Rodríguez | viool

Yanna Pelsler | altviool

Thomas van Geelen | cello

Ponteio (arr. Yanna Pelsler) - Edu Lobo/Sivuca (Brazilië)

Ponteio is een protestlied uit de jaren '60, toen Brazilië gebukt ging onder een militaire dictatuur; Edu Lobo zingt dat hij verlangt naar het moment waarop hij weer vrijuit muziek kan maken. Het lied werd immens populair toen er in 1967 een belangrijke nationale muziekwedstrijd mee werd gewonnen.

Intergalactic Coffee Break - Thomas van Geelen

Wanneer de internationale top op het gebied van de astronomie samenkomt, wordt er ook af en toe gepauzeerd. Deze zogenaamde "galactic coffee breaks" vormden een inspiratiebron voor dit groovy stukje muziek, waaraan verschillende 'ruimtelijke' elementen zijn toegevoegd.

Infinite Ocean - Pablo Rodríguez

Violist Pablo Rodríguez groeide op op het vulkanische eiland La Palma, ook wel "la isla bonita" ("het prachtige eiland") genoemd. Tijdens een wandeling vanaf de vulkaan naar beneden, met een constant uitzicht op de oceaan, ontstond een melodie die hem de hele weg niet meer los liet: de oorsprong van het huidige Infinite Ocean.

Daaniyanke (arr. Yanna Pelser) - Issa Sow (Senegal)

De Noord-Senegalese Issa Sow is een grootmeester op de nianiooru (ook riti genoemd), een éénsnarige viool. Hij woont inmiddels zo'n twintig jaar in België en leerde daar de veelzijdige violist Wouter Vandenabeele kennen, met wie hij, aangevuld met een klein strijkorkest, in 2009 een album opnam. Toen Yanna het hoorde kon ze niet anders dan een stuk daarvan bewerken voor het kwartet.

Drifting - Thomas van Geelen

Een ongrijpbare melodie zet de toon in dit dromerige werk, dat pas in het middendeel enigszins lijkt te landen. De muziek mijmert, zweeft en maakt wat omzwervingen om uiteindelijk weer terug te komen waar het begonnen was.

Paddy in the smoke (arr. North Sea String Quartet) - Traditioneel (Ierland)

*Het komt in orale muziektradities wel eens voor dat eenzelfde muziekstuk, met enkele kleine variaties, door de eeuwen heen bekend wordt onder verschillende titels. De Britse fluit- en tin whistle-speler Michael McGoldrick bracht *The sporting days of Easter*, *The crosses of Annagh* en *Sporting Nell* weer samen, goot er een groovy sausje over en noemde het *Paddy in the smoke*.*

PAUZE

Bodin's Waltz - Thomas van Geelen

*De naamgever van dit stuk is Tomas Bodin, vooral bekend als toetsenist van de Zweedse progressieve rockband *The Flower Kings*. Met zijn eigenzinnige schrijfwijze fungeerde hij als muze voor dit spookachtige walsje, dat oorspronkelijk werd geschreven voor de bezetting van fluit (Jeroen Pek), altviool (Oene van Geel), gitaar (Aron Raams) en cello en pas later werd bewerkt voor strijkkwartet.*

Canto de Ossanha (arr. Yanna Pelser) - Baden Powell (Brazilië)

"Gezang van Ossanha" is een kritisch lied over het aanroepen van bovennatuurlijke krachten om problemen op te lossen, iets wat in veel (Afro-Braziliaanse) religies nog gebruikelijk is. Ossanha is de naam van een orisha, een soort halfgod, die staat voor helende kracht; in dit geval gaat het om het te boven komen van liefdesverdriet.

Rondeau uit Abdelazer (arr. Thomas van Geelen) - Henry Purcell (Engeland)

*Purcell schreef zijn beroemde *Abdelazer Suite* voor het gelijknamige toneelstuk uit de 17e eeuw. Het beroemdste deel, het *Rondeau*, viel ten prooi aan het*

kwartet toen zij door Radio 4 werden gevraagd een populair klassiek stuk naar hun eigen hand te zetten. Het werd een opzweepende versie, waarbij het muzikale materiaal alle hoeken van de kamer te zien krijgt.

Indecisive - Pablo Rodríguez

In een zwaarmoedige bui kan het soms lastig zijn om knopen door te hakken, omdat geen van alle opties de juiste lijkt. Pablo, zelf geboren en getogen op het prachtige La Palma, werd hiermee geconfronteerd tijdens een aantal grauwe dagen in Duitsland. Hij schreef er dit prachtige stuk over.

Isa y Tanganillos - Pablo Rodríguez

Voor dit stuk had Pablo zijn inspiratie niet dichterbij huis kunnen halen. Hij baseerde het op twee Canarische volksmelodieën, Isa en Tanganillos. Hij liet zijn fantasie de vrije loop en de liefde voor deze folkloristische muziek spat er vanaf.

Het North Sea String Quartet is een van de meest veelzijdige strijkkwartetten van Nederland. Hun mix van wereldmuziek, het best te omschrijven als folk-fusion, is al even opzwevend als betoverend. Deze strijkers maken iets in je los.

Het kwartet werd in 2016 opgericht in Rotterdam door violisten Karin van Kooten en Pablo Rodríguez, altvioliste Yanna Pelsler en cellist Thomas van Geelen. Ze ontmoetten elkaar in verschillende muzikale omgevingen, maar op een zeker moment viel het kwartje: met deze vier kunnen we iets bijzonders beginnen. Naast hun klassieke opleidingen herkenden ze in elkaar een passie voor uiteenlopende muziekstijlen waarin improvisatie een grote rol speelt, zoals jazz, folk, latin en flamenco. Elke speler neemt zijn geheel eigen muzikale bagage mee, waardoor het kwartet zijn unieke geluid krijgt. De leden van het kwartet componeren en arrangeren vrijwel al hun muziek zelf. Een belangrijk kenmerk daarbij is het gebruik van innovatieve speeltechnieken, waarmee ze in staat zijn een ritmesectie aan het kwartet toe te voegen.

Door compositie en improvisatie met elkaar te verweven blijft de muziek zich constant ontwikkelen. Het creëert vrijheid en ruimte, waardoor elke uitvoering uniek is en de luisteraar altijd wordt meegenomen in de creativiteit van het moment.

Het North Sea String Quartet trad al op in Nederland, België, Duitsland, Polen en Spanje en werkt samen met musici als Roland Satterwhite en Rebeca Mora. Onlangs nam het kwartet haar eerste EP op, "The Kitchen Sessions".



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 120,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 85,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen worden
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch