

# Programma

# Kamermuziek

17 januari, 12.30 uur

Stichting Vrienden  
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

**Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch**

Entree € 10,00 | Vrienden gratis

**Duo Belder Kimura**  
**Pieter-Jan Belder | fortepiano**  
**Rie Kimura | barokviool**

## Mozart in Wenen

### **Sonate in Es voor viool en pianoforte KV 380**

- Allegro
- Andante con moto
- Rondeau, Allegro

### **Sonate in F voor viool en pianoforte KV 376**

- Allegro
- Andante
- Rondeau, Allegretto grazioso

## **PAUZE**

### **Rondo in a voor pianoforte solo KV 511**

### **Sonate voor viool en pianoforte in Es KV 481**

- Molto Allegro
- Adagio
- Allegretto

Het jaar 1781 markeert een belangrijke omwenteling in de carrière van Wolfgang Amadeus Mozart. Na een uit de hand gelopen arbeidsconflict met zijn broodheer, de aartsbisschop van Salzburg die Mozart met een letterlijke schop onder de kont laat verwijderen uit het paleis, besluit de componist te verhuizen naar Wenen en een bestaan als freelance componist en pianist op te bouwen. In feite werd Mozart hiermee een van de eerste componisten die zich ontworstelden aan de soms beklemmende en beperkende nukken van werkgevers.

De nieuwe periode die nu aanbreekt is zeer succesvol voor Mozart, die aanvankelijk intrekt bij de familie Weber en daar verliefd wordt op Constanze, de jongere zus van Mozarts eerdere vlam, Aloysia Weber. Het stel trouwt in 1782.

Ook op compositorisch gebied is Mozart bijzonder actief. Het valt op dat in 1781 een vloed aan werken voor viool en piano het licht zien. Stilistisch vormen deze werken een sterke breuk met de sonates voor deze bezetting van een paar jaar eerder in Mannheim.

Er vindt een enorme verdieping plaats die erg doet denken aan de "Sturm und Drang", een pre-romantische stroming waarvan C.P.E. Bach de belangrijkste representant was.

De sonate in Es is een van de vijf werken voor viool en piano uit 1781 in Wenen ontstonden en die gecomponeerd lijken om door de componist zelf uitgevoerd te worden om hiermee zijn reputatie als klaviervirtuoos verder te verstevigen.

Na de pauze klinken twee werken die in Mozarts late Weense periode zijn gecomponeerd. Het Rondo in a dateert van 1 maart 1787 en borduurt verder op het klavierrondo dat vooral opgang vond in het werk van C.P.E. Bach die, zoals reeds eerder vermeld, van grote betekenis was voor de Weense klassieke stijl. Het werk ademt een zeer melancholieke sfeer, kenmerkend voor het latere werk van Mozart. De sonate KV 481 (12 december 1785) heeft een opgeruimder karakter dan het voorgaande rondo, maar ook in het tweede deel laat Mozart zich weer van zijn diepzinnige kant zien en gaat hij zeer ver in het onderzoeken van ver weg gelegen toonsoorten, een bijzonder harmonisch labirint voor deze tijd. Het laatste deel in een variatiereeks waarmee dit concert feestelijk afsluit.

**Duo Belder Kimura** is een nieuw initiatief van klavecijnist/fortepianist Pieter-Jan Belder en barokvioliste Rie Kimura. Zij maakten inmiddels diverse CD opnames en gaven concerten in Europa en Japan. Zij concentreren zich op het buitengewone repertoire van de vioolsonates met klavierbegeleiding. Hun spel wordt gekenmerkt door

een vitaliteit en intensiteit die bereikt wordt door zich te richten op de retorische eigenschappen die ook in deze kamermuziek van wezenlijk belang is. Hun eerste CD met werken van Carl Philipp Emanuel Bach werd lovend ontvangen en werd door de Volkskrant tot een de beste CD producties van 2017 gerekend. Momenteel staan opnames van zowel de vioolsonates van Mozart als de sonates voor viool en obligaat klavecimbel op het programma, alle voor het Engelse label Resonus

**Pieter-Jan Belder** studeerde blokfluit en klavecimbel aan de conservatoria van Den Haag en Amsterdam. Hij treedt hij veelvuldig op in binnen- en buitenland. Vanaf 1989 was hij vaste medewerker van het Radio Kamer Orkest.

Daarnaast is hij als continuospeler actief in diverse ensembles, waaronder de Nederlandse Bachvereniging, Collegium Vocale Gent, het Gesualdo Consort, Camarata Trajectina, het Orkest van de 18e Eeuw en zijn eigen ensemble Musica Amphion. Verder begeleidde hij solisten als Johannette Zomer, Peter Kooij, Rémy Baudet, Nico van der Meel, Sigiswald Kuyken, Harry van der Kamp, Wilbert Hazelzet en Saskia Coolen.

Vanaf 1991 maakte Belder meer dan 140 Cd-opnames waarmee hij internationale erkenning en bekendheid als klavecijnist verwierf. Sinds 2005 is hij als dirigent van Musica Amphion regelmatig te gast in het Concertgebouw te Amsterdam. Hij voerde daar in 2011 o.a. Purcells Dido & Aeneas uit met Sarah Connolly en Collegium Vocale Gent. In 2012 dirigeerde hij Musica Amphion en Collegium Vocale Gent in een Handel- en Vivaldiprogramma.

**Barokvioliste Rie Kimura** is afkomstig uit Japan. Ze won de Premio Bonporti Baroque Violin Competition in Italië, waar ze ook de publieksprijs ontving. Haar solo vioolspel werd geprezen vanwege "strong personality imbued with expression and rhetoric." Haar uitstekende vaardigheden als kamermuziekmusicus maken dat ze als violiste erg in trek is. Naast Fantasticus speelt Rie regelmatig met ensembles als Amsterdam Baroque Orchestra, Bach Collegium Japan, Apollo Ensemble en De Nederlandse Bachvereniging. Haar eerste solo-opname van sonates van Tartini en Veracini verscheen in 2014 bij Resonus Classics en kreeg een zeldzame 5-sterren recensie in De Volkskrant. Rie studeerde barokviool bij Lucy van Dael aan het Conservatorium van Amsterdam, waar ze cum laude afstudeerde. Zo won meerdere prijzen, waaronder de eerste prijs van de Yamanashi

Early Music Competition (Japan) en verschillende ensembleprijzen op de oude muziek competities van Brugge en Amsterdam. Recent verscheen bij Resonus Classics een dubbel cd met alle werken voor viool van Carl Philipp Emanuel Bach.



### **Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch**

U wordt **Vriend** voor € 115,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 80,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: [info@kamermuziekshertogenbosch.nl](mailto:info@kamermuziekshertogenbosch.nl) en [www.kamermuziekshertogenbosch.nl](http://www.kamermuziekshertogenbosch.nl)

De rozen worden  
aangeboden door



*Bloemsierkunst P. van Prooijen*

Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch