

Programma

Kamermuziek

12 januari, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 10,00 | Vrienden gratis

Peter Kranen | piano

W. A. Mozart
(1756-1791)

Sonate no. 12 in F, KV 332
-Allegro
-Adagio
-Allegro assai

W. A. Mozart

Fantasie in c kl. t., KV 475

W. A. Mozart

Sonate no. 14 in c kl. t., KV 457
-Molto allegro
-Adagio
-Allegro assai

PAUZE

R. Schumann
(1810-1856)

Arabeske, op. 18

R. Schumann

Fantasie in C, op. 17
-Duurzaam fantastisch en leidenschaftli
vorzutragen; Im Legenden-Ton
-Mäßig. Duurzaam energisch
-Langzaam getragen. Duurweg leise zu
halten.

In 1781 nam **Mozart** ontslag (dit werd in eerste instantie geweigerd) bij Aartsbisschop Colloredo van Salzburg, bij wie hij tot die tijd in vaste dienst was geweest. Hij vestigde zich in Wenen als zelfstandig kunstenaar. Een stap die, zeker in het licht van die tijd bezien, zeker niet gewoon te noemen is.

Zijn 12e sonate (KV 332) componeerde hij mogelijk in de zomer van 1783 tijdens zijn bezoek aan Salzburg bij welke gelegenheid hij tevens zijn vrouw Constanze introduceerde bij zijn vader Leopold (die eerder geweigerd had het huwelijk van zijn zoon goed te keuren!). De Fantasie KV 475 en de Pianosonate KV 457) stammen uit 1784. Aangenomen wordt dat beide stukken als bij elkaar horend mogen worden beschouwd (zoals een prelude en fuga bij Bach) ook al weten we dat Mozart ze zelf ook wel eens los van elkaar uitvoerde. Uit de keuze van de toonsoort (beide stukken staan in c mineur) zou men kunnen afleiden dat deze werken een bijzonder emotionele betekenis voor de componist hebben gehad (vrijwel alle andere sonates staan in majeur). Mogelijk heeft de sonate model gestaan voor de Sonate "Pathetique", die Beethoven vijftien jaar later componeerde. De vele overeenkomsten zijn op zijn minst opmerkelijk te noemen.

Schumann componeerde zijn Arabeske (1839) en de Fantasie in C (1836, gereviseerd 1839) in de periode dat hij in Wenen zat, geografisch gezien, ver verwijderd van zijn geliefde Clara Wieck. Beide werken verraden dat, ondanks de depressieve gemoedstoestand waarin Schumann regelmatig verkeerde, Clara nauwelijks enig moment uit zijn gedachten moet zijn geweest. Over de Fantasie schreef hij in 1838 aan haar: "Het eerste deel is naar ik geloof het gepassioneerde wat ik ooit schreef – een diepgevoelde weklacht voor jou". Behalve het feit dat beide werken in de toonsoort "C" zijn gecomponeerd (de "C" van Clara) kan de geoefende luisteraar, met name in de Fantasie, tal van thema's en motieven ontdekken waaraan de letters van de naam van zijn geliefde ten grondslag liggen. Niet uitsluitend de letters "C" en "A", ook de "D" (Itali. "Re") wordt ingezet.

Schumann droeg zijn Fantasie op aan Franz Liszt, een van de weinige pianisten die destijds in staat was het technisch uitdagende werk te spelen. Tevens wilde Schumann met de uitgave van dit werk een fonds ondersteunen dat als doel had de oprichting van een Beethovenmonument in de stad Bonn (dit monument is er werkelijk gekomen mede dankzij een gulle bijdrage van Liszt). Dat er in de Fantasie een aantal thema's/motieven zitten die naar Beethoven

verwijzen is dan ook niet verwonderlijk. Bijvoorbeeld in het eerste deel een citaat van Beethovens lied “An die Ferne Geliebte” en het derde deel dat de sfeer van het Adagio Sostenuto uit de “Mondscheinsonate” ademt.

Peter Kranen (1957) studeerde piano bij Jan Wijn aan het conservatorium te Amsterdam. Naast zijn werk als coach van jong muzikaal talent in Amsterdam geeft hij regelmatig concerten, zowel solistisch als in ensembleverband. Hij begeleidde talrijke vocalisten en instrumentalisten en werkte mee aan radio- en tv-programma's. Met het ensemble “Members of the Concertgebouw Orchestra” maakte hij een tournee naar Japan. Voor het label ‘Raptus’ nam hij een aantal CD's op in de serie ‘World Premiere Recordings’ met hierop werken van o.a. Beethoven, Ries, Neefe, Méhul en Séjan.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 115,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 80,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen worden
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch