

Klarinettiste **Kymia Kermani** begon op haar 15e in de vooropleiding van het Conservatorium van Amsterdam en voltooide haar bachelor cum laude. Ze vervolgde haar studie aan het "Royal College of Music" en werd ondersteund de VSB beurs, het Prins Bernard Cultuurfonds, het Mengelbergfonds en de Stichting Fundatie voor de Vrijvrouwe van Rensvrouwe te 's-Gravenhage. Als soliste speelde Kymia de wereldpremière van het klarinetconcert van de Nederlandse componist Jan van Dijk en het oudste concert ooit geschreven door de barokcomponist J.M. Molter. Kymia heeft opgetreden in heel Europa en het Midden-Oosten, waar ze speelde met grote orkesten en ensembles zoals het "Royal Philharmonic Orchestra" en 'Staatskapelle Berlin'. In Nederland remplaceerde ze bij het Orkest van het Oosten en het Gelders Orkest.

Als actief kamermusicus heeft Kymia verschillende ensembles opgericht, waar ze zich richt op zowel klassieke als hedendaagse muziek. Ze tradt op in grote zalen zoals de Berliner Philharmonie, Concertgebouw Amsterdam en de Royal Albert Hall London. In 2011 speelde Kymia in de 'Queen Elisabeth Hall' en 'Cadogan Hall' als onderdeel van de "Rising Stars Series". Ze werd bekroond met de RCM klarinet en basklarinet Prize, en de RCM Woodwind Ensemble Competition Prize. Kymia speelde voor de Nederlandse televisie (Vrije Geluiden en Raymann is laat), Radio 4 en BBC Radio 3. In 2012 is zij naar Canada gereisd om deel te nemen aan het Banff Summer Arts Festival. Ook werd ze dat jaar uitgenodigd op het Harare International Festival of the Arts in Zimbabwe en bracht een tour met het Royal Philharmonic Orchestra en chef-dirigent Charles Dutoit haar naar Spanje. In de zomer van 2014 ging Kymia op tournee met het West Eastern Divan Orkest onder leiding van Daniel Barenboim naar Buenos Aires, Luzerne, Salzburg en London BBC Proms.

In 2016 werd de nieuwe cd Milonga Loca met haar tango trio Luz y Sombra uitgebracht en in een internationale record release tournee voorgesteld.

Alba Gentili-Tedeschi studeerde piano en compositie in Milaan. Ze verhuisde naar Berlijn in 2006 voor haar studie aan de Universiteit der Kunsten in de klas van Linde Grossmann, waar ze haar diploma kreeg in juli 2011. Ze voltooide ook een postdoctorale studie met Piero Rattalino aan de Academie "Incontri col Maestro" in Imola. Ze heeft interesse in zowel solorepertoire als kamermuziek en trad op in verschillende bezettingen. Sinds 2005 is ze de pianist van het orkest van de Universiteit van Milaan. Daarnaast heeft zij masterclasses bijgewoond van Badura-Skoda, Damerini, Petrusansky, Achucarro en Hewitt. Ze won verschillende eerste prijzen in nationale en internationale wedstrijden en was een winnaar van het Hanns Eisler Concours voor hedendaagse muziek. Ze soleerde met orkesten "Guido d'Arezzo", "Orchestra di Alessandria stabiel" en het orkest "La Verdi per tutti" en speelde tal van concerten in Italië, Duitsland, Frankrijk, Oostenrijk, Engeland en Zwitserland. Ze trad op in belangrijke concertzalen zoals Lingott in Torino, Auditorium Verdi in Milaan, en Tonhalle Zurich en het Concertgebouw Amsterdam. Solistisch interpreteert ze graag muziek uit de 19e en 20e eeuw. Haar jarenlange interesse voor hedendaagse muziek is nog verder uitgebreid

door de levendige nieuwe muziek scène in Berlijn. Ze nam deel aan verschillende festivals voor hedendaagse muziek, zoals KlangKunstBühne (2007), Crescendo (2009, 2012) en Zoom + Focus (2009, 2010), en München Biennale, met de "Game of Five" (2012) en "In Schönheit sterben" Festival aan de Neuköllner Oper Berlin.

Ze speelt veel samen met cellist Andrea Landi, het internationale Ensemble End of Time en het experimentele Trio Transmitter, hun CD 'Camera Obscura' is in 2016 gepubliceerd door NEOS Music. Ook heeft ze jarenlange ervaring in het samenwerken met zangers en werkte onder andere bij de Staatsoper Berlin en in verschillende muziektheater producties.

Met OperaLab Berlin speelde ze mee met een productie van Salvatore Scarrions 'Macbeth' in de Berlijnse Staatsoper en werd het jaar daarop weer uitgenodigd om mee te werken aan een productie van „Aventures | Nouvelles Aventures | Sur Scène“.

Als soliste en met haar kamermuziekensembles heeft Alba reeds vele wereldpremieres uitgevoerd in Deutschland en Italie.

Duo Kermani-Gentili heeft met haar bijzondere programma's en haar internationale bezetting een naam gemaakt. De kern van het ensemble bestaat uit klarinet en piano, soms spelen ze in grotere bezettingen. Het ensemble concerteerde in heel Europa. De musici leerden elkaar kennen in Berlijn en gaven het ensemble oorspronkelijk de naam 'End of Time', geïnspireerd door het Quatuor pour la Fin du Temps van Messiaen. Het uitvoeren van dit zeer complexe en gevoelige werk toont de bijzondere aandacht en waardering van het ensemble voor de hoogste precisie van ensemblespel, exacte omzetting en extreem delicate uitvoering van de stukken.

De musici hebben jarenlange ervaring bij belangrijke orkesten zoals het Royal Philharmonic Orchestra London, het West Eastern Divan Orchestra en de Staatskapelle Berlin. Intensieve samenwerking met componisten brachten succesvolle Duitse premières, zoals bijvoorbeeld het Trio van de Noorse componist Marcus Paus en ASUKA van Franse componist Roger Boutry.

Vele concertreizen voerden het ensemble sinds 2012 naar Italië, Engeland, Nederland, Noorwegen en Duitsland. In Schwerin bereikte het ensemble de finale van het concours voor Verfemte Musik in 2012. Concerten vonden onder andere plaats in Clärchens Ballhaus Berlijn, Muziekgebouw Eindhoven, SpazioTeatro'89 Milaan, Fjostfestivalen Melhus Noorwegen, en Southwark Cathedral in Londen. Hun concert in het Concertgebouw in Amsterdam werd live uitgezonden op Radio 4.

Dit jaar wordt hun nieuwe cd 'Ode aan de Rapsodie' met bijzondere rapsodieën voor klarinet en piano geproduceerd door het Duitse label 'Genuin'.