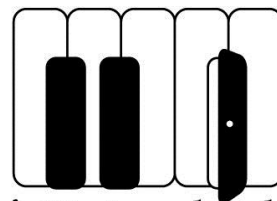


Programma

Kamermuziek

14 juni 2018, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 10,00 | Vrienden gratis

Ksenia Kouzmenko | piano
Lucie Štěpánová | cello

Leoš Janáček (1854 - 1928)

“Pohádka”/”Sprookje” (1910, rev. 1923)

Con moto

Con moto

Allegro

Josef Páleníček (1914 - 1991)

**Koraalvariaties op het koraal “O Hoofd vol
bloed en wonden” (1942)**

PAUZE

Claude Debussy (1862 - 1918)

Sonate voor cello en piano (1915)

Lent. Sostenuto e molto risoluto

Sérénade. Modérément animé

Final. Animé. Léger et nerveux

Manuel de Falla (1876 - 1946)

Siete canciones populares españolas

El paño moruno

Nana

Canción

Polo

Asturiana

Jota

Ksenia Kouzmenko wordt internationaal geroemd voor haar gevoelige en technisch indrukwekkende pianospel en is zeer geliefd als kamermuziekpartner.

Ksenia werd geboren in Minsk, Belarus, als dochter van een pianistenechtpaar. Ze studeerde aan het Nationaal Muziek College te Minsk bij Vladimir Zaretski en Grigori Sjersjevski, de voormalige pianodocent van haar vader. Op twaalfjarige leeftijd debuteerde ze als soliste met orkest. De jaren daarop speelde ze pianoconcerto's van Beethoven en Rachmaninov. Ze studeerde af cum laude, met gouden medaille. Ksenia vervolgde haar pianostudie aan de Nationale Muziekakademie bij Igor Olovnikov, waar ze, eveneens cum laude, haar master degree haalde als concertpianist, docent, en in pianobegeleiding en kamermuziek.

In 1995 kwam ze met een internationale studiebeurs naar Nederland voor een post-graduate studie bij Naum Grubert aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Ksenia ontving in 1997 en 1998 een beurs van de Yuri Egorov Foundation. Ze volgde vele masterclasses bij o.a. Abbey Simon, György Sándor, Vazha Chachava, Lazar Berman, György Kurtág, Earl Wild, Charles Rosen, Karl-Heinz Kammerling, Ivan Moravec en nam deel aan de Bach-interpretatiecursussen bij professor Walter Blankenheim. In 1997 werd ze uitgenodigd om als fellow-student deel te nemen aan het Zomerfestival in Tanglewood (V.S.).

Ksenia ontving internationale prijzen voor pianobegeleiding. Als soliste won ze de tweede prijs en de publieksprijs van het internationale Tromp Muziek Concours te Eindhoven, en de derde prijs op de Rencontres Musicales de Gaillard, Frankrijk.

Zij speelde o.a. met het Nationaal Symfonieorkest van Belarus, het Zeeuws Orkest, het Brabants Orkest, het Collegium Instrumentale Brugense, het Valeriusensemble en het Nederlands Blazersensemble. Ze soleerde in het Kurtágproject van het Koninklijk Conservatorium onder leiding van Reinbert de Leeuw. In 2004 speelde ze, op aanbeveling van György Kurtág zelf, zijn "...quasi una fantasia..." met het Orchestra della Svizzera italiana, onder de directie van Olivier Cuendet, tijdens het Luganofestival. Ksenia maakte opnames voor de Nationale Omroep van Belarus, de Nederlandse televisie, de BRT, Classic FM, de Concertzender en Radio 4.

Ksenia concerteert in Duitsland (Beethovenfestival in Bonn), Engeland, Zwitserland, België (Festival van Vlaanderen), Italië, Slovenië, (Tartinifestival), Griekenland, Spanje (festival "Semana de Musica Caja Astur"), Rusland (Hermitage, St. Petersburg), en door heel Nederland.

Ksenia speelde kamermuziek in alle mogelijke bezettingen. In bijna 30 jaar heeft ze

een enorm rijk repertoire opgebouwd, van Bach tot Kurtág. Ze zoekt continu naar de nieuwe composities en maakt graag ongewone, inspirerende programma's. Ze speelt al jaren samen met de violiste Lisa Jacobs, klarinettist André Kerver, en celliste Lucie Štěpánová. Sinds kort bespeelt Ksenia ook een Erard-vleugel.

Vanaf 1999 geeft ze les aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag.

In 2013 bracht ze samen met violiste Lisa Jacobs de CD "Poème" uit bij Challenge Records, met werk van Franck en Ysaÿe. Deze opname werd hoog geprezen door de internationale pers.

De CD "Whispering Leaves" met celliste Lucie Štěpánová kwam uit in 2018, bij Cobra Records. Op deze CD staat Tsjechische muziek voor cello en piano, van Janáček, Páleníček en Martinů.

In de woorden van het juryrapport van het Trompconcours: Ksenia Kouzmenko is een overtuigend "performer", bij wie het elegante gebaar steeds in dienst staat van de muziek. Zij durft risico's te nemen en sleept de luisteraar mee op haar muzikale ontdekkingstochten.

Lucie Štěpánová is geboren in Praag. Haar moeder is zangeres en haar vader violist. Ze begon op vierjarige leeftijd piano te spelen. Haar eerste celloles kreeg ze toen ze elf jaar oud was. Ze studeerde cello op het Praags Conservatorium bij Jaroslav Kulhan en vanaf 1994 vervolgde ze haar studie op het Utrechts Conservatorium bij Lenian Benjamins en Elias Arizcuren. In het jaar 2001 behaalde ze haar Orkestdiploma bij Christoph Henkel op de Freiburger Muziekhochschule in Duitsland en in 2003 sloot ze haar studie af met het Artist Diploma (solistendiploma) bij Janos Starker op de School of Music van de Indiana University in de USA. In het zelfde jaar won ze daar de eerste prijs op het David Popper concours. Lucie heeft tijdens haar studie vele cello- en kamermuziekmasterclasses gevolgd.

Zij treedt vaak op als solist met orkesten en in verschillende kamermuziekbezettingen in binnen- en buitenland. Zij heeft een aantal opnames en live-registraties gemaakt voor de Tsjechische radio, solorecitals gegeven op het Jong Praagfestival en gesoleerd met het Praags Filharmonisch orkest.

Met het Freiburgs Akademisch Orkest heeft ze als soliste door de VS getour. Er zijn twee documentaires over haar gemaakt, voor de Japanse en de Tsjechische televisie. Er is een stuk speciaal voor haar en haar moeder

gecomponeerd door de Tsjechische componist Jiří Gemrot, wat ze samen hebben opgenomen voor de Tsjechische radio. Toen ze op solotoernee was door Japan heeft ze in de Casuals Hall gespeeld voor de Japanse kroonprinses.

Tussen april 2004 en april 2009 was ze vast lid van het Cello Octet Conjunto Iberico. Met dit ensemble heeft ze concerten gegeven in Amerika, Mexico, Brazilië, Spanje, Duitsland, Engeland, Frankrijk, Italië, Polen en Kroatië en samengewerkt met solisten en componisten zoals Bernarda Vink, Tereza Berganza, Arvo Pärt en Mauricio Kagel.

Sinds 2007 vormt zij een duo met pianiste Ksenia Kouzmenko, waarmee zij in concertzalen door heel Nederland gespeeld heeft, o.a in het Concertgebouw. In 2011 heeft ze samen met Anne Knapstein, de celliste van het Nederlands Symfonie Orkest, het Lucan Cello Duo opgericht.

Lucie is veelzijdig in haar muzikale bezigheden. Zo is ze bijv. in december 2009 begonnen met het project „Bach in het donker“. Ze speelt daarbij solocomposities van Bach en anderen helemaal in het donker en geeft op deze intieme manier de luisteraar de gelegenheid zijn concentratie volledig op de kracht van de klank te richten. De première heeft plaats gevonden in het Parooltheater in Amsterdam.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 105,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 70,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch