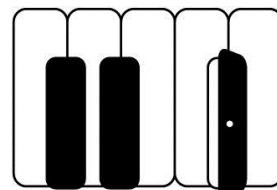


Programma

Kamermuziek

25 november 2017, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 10,00 | Vrienden gratis

Rotterdam Chamber Players

Marta Ephrat – Lemanska | viool

Ron Ephrat | altviool

Monique Heideman | Cello

Korte inleiding op de Goldberg Variaties

PAUZE

J. S. Bach

Goldberg Variaties

Arr. voor strijktrio van
Dmitry Sitkovetsky.

Marta Ephrat Lemanska is afgestudeerd aan de prestigieuze Frédéric Chopin Music University in Warschau. Ze voltooide ook haar post-graduate opleiding aan de Maastrichtse Conservatorium, waar ze cum laude afstudeerde in de klas van Prof. R. Szreder.

Tijdens haar opleiding tijd nam zij regelmatig lessen en masterclasses bij: Herman Krebbers, Ida Haendel, Yair Kless, Roman Totenberg (Boston University) en ook een regelmatige individuele coaching door Liviu Prunaru (concertmeester van het Koninklijk Concertgebouworkest).

Als kind al werd ze sterk aangemoedigd door haar vader, professioneel jazzgitarist, om te improviseren. Met behulp van deze vaardigheden trad ze als soliste op met een stuk speciaal daarvoor gecomponeerd voor viool en een symfonieorkest op de "Improvisatie Music Festival in Maastricht" (2004).

Marta won de eerste prijs op de Poolse Music Competition in 1995 en kreeg vele andere prijzen en beurzen van culturele stichtingen (Rottary Club Polen) en particuliere sponsors.

Ze werd uitgenodigd op te treden op verschillende festivals als solist en als violist in kamer-en orkestwerken (Kunstdagen Wittem 2006, 2007, 2008, 2009, Bayreuth Festival in de zomer van 2000, Altenburger Festival 2002, Aachener Musik-Festival 2008, 2009, Mariendbad 2012, 2013 en vele andere).

Marta werkt samen met verscheidene musici zoals Dora Schwarzenberg (Wenen), Youri Zhislin (Londen), Benzion Shamir (Daniël Kwartet), Gil Sharon en Ron Ephrat (Amati Ensemble Holland), de leden van het Szymanowski Quartet (uitgevoerd Hannover), Indigo Piano Quartet (NL).

Marta is een lid van Sinfonia Rotterdam en ze wordt ook regelmatig uitgenodigd om te spelen met andere orkesten in Nederland en Duitsland.

Marta bespeelt een A. Kalata viool (2005) en E. Sartory boog (in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds, Amsterdam).

Ron Ephrat studeerde bij Ilona Feher en Odeon Partos aan de Rubin Music Academy in Tel Aviv en daarna bij Peter Schidloff (Amadeus Quartet) en Michael Tree (Guarneri Quartet). Hij speelde bij het Israel Chamber Orchestra en het Radio Filharmonisch Orkest, sinds 1983 is hij solo-altist bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Daarnaast doceert hij altviool aan de conservatoria van Den Haag en Rotterdam.

Ron Ephrat was een van de oprichters van het New European Strings Orchestra, waarmee hij over de wereld toerde. Als solist voerde Ephrat samen met Dmitri Sitkovetsky en David Geringas de Amerikaanse première van Schnittkes Tripleconcert uit. Hij speelt in het Amati string trio, dat in diverse landen optreedt en opnames maakte van onder andere Bachs Goldberg variaties voor strijktrio gearrangeerd door Sitkovetsky.

Sinds 1983 heeft Ron Ephrat zich een vaste plaats verworven bij het Colorado Music Festival in Boulder Co. (VS) en was hij te gast bij onder meer het Menuhin Festival (Gstaadt), Casals Festival (Prades), White Nights Festival (Sint Petersburg) en het Finse Korsholm Festival. Ephrat speelde in het verleden met onder anderen Lynn Harrell, Bella Davidovich, Mischa Maisky, Emanuel Ax, Shlomo Mintz en Sergei Nakariakov.

Ron speelt op een altviool gemaakt door Matteo Goffriller van Venetië 1710.

Monique Heidema kreeg op 16-jarige leeftijd haar eerste cellolessen. Zij studeerde aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam en aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, waar ze bij Monique Bartels de diploma's Docerend- en Uitvoerend Musicus behaalde. Masterclasses heeft zij o.a. gevolgd bij: William Pleeth, Dimitri Ferschtman, Gerhard Mantel, Ivan Monighetti, Colin Carr, Anner Bijlsma en Mtsislav Rostropovich.

Monique Heidema houdt zich bezig met het spelen van een zo breed mogelijk repertoire binnen de (kamer)muziek in diverse bezettingen. De Nederlandse componist Peter-Jan Wagemans aan haar de compositie voor twee celli "Frage: worauf hoffen" opgedragen. Ze heeft niet alleen op de Nederlandse podia, maar ook in Frankrijk, Spanje, Groot Brittannië, Zweden, België, Canada, Liechtenstein en de Verenigde Staten concerten verzorgd.

Met regelmaat wordt ze gevraagd in commissies en jury's plaats te nemen, zoals bijvoorbeeld voor toelatingsexamens van de jong talentklas van het conservatorium te Rotterdam, tijdens de staatsexamens van de Schumann academie en bij het concours van Stichting Jong Muziektalent Nederland.

Monique remplaceert regelmatig in het Rotterdams Philharmonisch Orkest en ze heeft meerdere keren als solist met verschillende orkesten gespeeld. Ze is als hoofdvakdocent verbonden aan het Fontys Conservatorium Tilburg. Monique bespeelt een cello van

Romeo Antoniazzi (1920, Cremona) aan haar in bruikleen gegeven door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 105,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 70,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch