

Programma

Kamermuziek

16 februari 2017, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 10,00 | Vrienden gratis

Fluitoctet BlowUp!

**Joan Handels, Ivo Visser, Egbert Jan
Louwerse, Noor Kamerbeek, Froukje
Wiebenga, Danielle Klootwijk, Oliver Baker en
Dominy Clements
&
Jeroen van Veen | piano**

Muzikale Schilderingen

Claude Debussy

**Uit de Suite Bergamasque:
Claire de Lune (Maanlicht)**

Déodat de Séverac

**Uit de Suite En Languedoc:
Coin de cimetière, au printemps**

Erik Satie

**Gymnopédie 1&3
(orkestratie Cl. Debussy)**

Claude Debussy

**Uit de Preludes boek 1:
Minstrels
La fille aux cheveux de lin
Voiles
La danse de Puck Puck).**

Pauze

Modest Moessorgski

Schilderijen van een tentoonstelling
Promenade
De Gnoom
Het oude kasteel
Tuilerieën: ruziënde kinderen na het spel
Vee
Ballet van de kuikentjes in het ei
Samuel Gildenberg en Schmuyle
Promenade
De Markt van Limoges (het grote nieuws)
Catacomben
De Hut op Kippenpoten (Baba-Jaga)
De Grote Poort van Kiev

Rond 1870 verlaten Parijse kunstschilders hun atelier om met losse penseelstreek en heldere kleuren het leven in de stad en op het platteland op schilderdoek vast te leggen: Impressionisme. Ook componisten voelen zich door het Impressionisme geïnspireerd. En hoewel Debussy liet weten geen Impressionist te zijn, wordt hij nu wel zo beschouwd. Debussy zelf noemde zijn impressies voor piano echter Preludes. De titels ontstonden soms pas na het componeren en zijn gekoppeld aan veel verschillende onderwerpen.

Déodat de Séverac (1872-1921), studiegenoot van Ravel, stamt uit een oudadellijk geslacht uit Toulouse. Hoewel hij in Parijs, na zijn studie compositie en orgel aan de 'moderne' opleiding Schola Cantorum o.l.v. Vincent d'Indy, succes boekte met een opera, heeft hij te veel heimwee naar zijn geboortegrond, de Languedoc. Hij keert terug en start een kunstenaarskolonie. Zijn quasi geïmproviseerde pianosuites over de natuur en sfeer van het zuiden zijn gelukkig nog steeds populair onder pianisten. Coin de cimetière, au printemps bleek door de prachtige klankkleuren ook heel geschikt om voor het fluitoctet te bewerken.

Erik Satie vond dat hij met de bestaande compositieregels, dwingend opgelegd door het Nationale Conservatorium van Parijs, niet zijn muzikale ideeën kon realiseren en begon te experimenteren met een vrije muzikale vorm. In 1888 schrijft hij de drie Gymnopédies. Tien jaar later publiceert zijn vriend Debussy een orkestratie van het eerste

en derde deel. Satie baseerde zijn stukken op de Gymnopaedia, een jaarlijks feest in Sparta tijdens de Griekse Oudheid, een geliefd onderwerp bij Parijse kunstenaars in zijn tijd. Naakte jongeren toonden er hun vechtkunst, vaak gekoppeld aan een rituele dans. Satie schrijft zijn Gymnopédies dan ook in het dansritme van een statige Sarabande.

Na de pauze voegt componist/pianist Jeroen van Veen zich bij het ensemble voor Modest Moessorgski's beroemde en kleurrijke compositie, Schilderijen van een Tentoonstelling, een tiendelige suite met tussenspelen is een muzikaal verslag van tekeningen en gouaches die de Russisch/Duitse kunstenaar en architect Victor Hartman tijdens zijn reizen door Italië, Frankrijk, Polen en de Oekraïne had gemaakt. Na diens vroegtijdige dood in 1873, organiseerde zijn vriendenkring - waaronder Moessorgski - een tentoonstelling van zijn werk in St. Petersburg. Geschokt door het overlijden van zijn vriend, legde Moessorgski tien van de getoonde werken vast in composities voor piano. Na zijn overlijden in 1881, begon Rimsky-Korsakov Moessorgski's muzikale oeuvre te ordenen, te redigeren en uit te geven. In 1886 verscheen Schilderijen van een Tentoonstelling, met muzikale ingrepen van Rimsky-Korsakov. Op basis van deze uitgave maakte Ravel een orkestratie. Voor de bewerking die Jeroen van Veen in 2016 voor Fluitoctet BlowUp! maakte keerde hij terug naar de minder gepolijste originele pianoversie van Moessorgski. Het begeleidende fluitoctet put uit zowel de piano- als Ravel's orkestversie.

Het Fluitoctet BlowUp!, in 2006 opgericht, bestaat uit acht (dwars)fluitisten en functioneert als een kamermuziekensemble zonder dirigent. De omvang is te vergelijken met dat van een strijkorkest. De musici van BlowUp! bespelen ieder diverse instrumenten uit de dwarsfluitfamilie. Dit leidt tot zeer gevarieerde programma's, van speciaal voor het octet geschreven composities tot arrangementen uit de hele muziekliteratuur, allemaal gemaakt door leden van het octet.

Eén van de hoogtepunten was de opera An Enlightened Disciple of Darkness van componist/subcontrabasspeler Dominy Clements, in augustus 2013 met veel succes door solisten, koorzangers en het fluitoctet in Tallinn in première gebracht. Daarna volgde in juni 2015 de première van het spectaculaire, 55 minuten durende minimal

Pianoconcerto Continuum van pianist Jeroen van Veen, evenals een bewerking voor octet en piano van het 45 minuten durende minimalstuk Palimpsest van Simeon ten Holt.

In 2015 startte de kindervoorstelling Matilda en Kleine Vis, met muziek van Dominy Clements op tekst van octet-lid Noor Kamerbeek, samen met kunstenaar Gerard de Bruyne en actrice Marijke Beversluis. Deze voorstelling loopt nog steeds door.

Jeroen van Veen is prijswinnaar van diverse concoursen en geeft concerten over de hele wereld. Daarnaast nam hij reeds 150 cd's, 5 dvd's en 6 dubbel lp's op voor diverse labels. Daaronder bevinden zich alle composities van Simeon ten Holt, werken van Einaudi, Satie en zijn eigen composities. Samen met zijn echtgenote Sandra van Veen boekt hij volle zalen geboekt met ten Holts Canto Ostinato. Jeroen van Veen is volgens een aantal critici dé Minimal Music specialist in Nederland. Hij werkte echter ook samen met de Amerikaanse musicoloog en voormalig assistent van Igor Stravinsky, Robert Craft, aan de uitvoering en opname van het piano-oeuvre van deze beroemde componist, in de New York Times omschreven als 'the best ever'.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 105,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 70,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch