

Programma

Kamermuziek

6 juni 2015, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

SaxYOn

Ellen Zijm | accordeon
Marijke Schröer | saxofoon

Eric Satie
(1866 - 1925)

Gnossienne I (1890)

Pedro Iturralde
(*1929)

Suite Hellenique (2001)

Leoš Janáček
(1854-1928)

On an overgrown path
Our Evenings
A Blown-Away leaf
The Madonna of Frydek

Darius Milhaud
(1892-1974)

Brazileira (1952)

Anon./Bernard van Beurden
(onbekend/*1933)

Voice of Turkey (onbekend/2013)
III Tranquillo
IV Allegro Energico

Ad Wammes
(*1953)

So many roads (2015)
I Sunny Boulevard
II Memory Lane
III Hectic Highway

Pauze

Anon./Bernard van Beurden **Songs of the Medieval Period**
I ...
III ...
V ...

Jacob ter Veldhuis **Night & Day** (1992)
(*1951)

Modest Moussorgski **Pictures at an Exhibition** (1874)
(1839-1881) The Old Castle

Maurice Whitney **Rumba** (1949)
(1909-1984)



SaxYOn ontstond begin 2013 op initiatief van Ellen Zijm en Marijke Schröer. Zij besloten samen de ongekende mogelijkheden op te zoeken van deze buitengewone combinatie van de instrumenten saxofoon en accordeon. De zoektocht zullen zij voorlopig voort blijven zetten, maar leverde hen in elk geval al veel bijzonder en origineel repertoire op. Naast originele werken speelt het duo ook veel transcripties, veelal van eigen hand.

Begin 2013 componeerde Bernard van Beurden een nieuw stuk voor accordeon en saxofoon genaamd 'Who Knows... Wer Weisz', opgedragen aan Ellen en Marijke en dat op 7 juni 2013 in première ging.

Rond dezelfde tijd werd het duo aangenomen als nieuw ensemble voor de stichting LiveMusicNow waar zij concerten verzorgen voor een publiek dat zelf niet in staat is, om welke reden dan ook, om naar de concertzaal toe te komen.

Speerpunt van het duo is het samenwerken met componisten om veel repertoire voor deze mooie combinatie te krijgen.

Marijke Schröer (1987) begon haar Bachelor-opleiding aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen bij Peter Stam. Zij speelde een prominente rol tijdens het Philip Glass Festival Groningen, soleerde tijdens de saxofoondagen Veenhuizen, werd gevraagd voor een aantal premières (o.a. van Bernard van Beurden) en maakte cd opnames/concerttours met de KMKJWF (Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso). Na haar cum laude eindexamen vervolgde zij haar master aan het Conservatorium van Amsterdam bij gerenommeerd docent Arno Bornkamp, waar ze in juni 2011 met succes haar Master of Music titel behaalde.

Veel succes behaalde Marijke met haar Melisma Saxophone Quartet en het Noota Saxofoon Duo, maar ook als soliste was er een aantal hoogtepunten, zoals de Nederlandse première van 'Worksong' gecomponeerd door befaamd componist Christian Lauba. Het Melisma Saxophone Quartet werd als enige Nederlandse ensemble ooit uitgenodigd om deel te nemen aan de International Chamber Music Competition Osaka. Daar werd het niet alleen 4e plaats winnaar, maar ontving ook eervolle vermeldingen. Daarnaast was het kwartet onder andere te horen vanuit het Concertgebouw live voor radio 4, Orgelpark (Amsterdam), Manuel de Falla Hall (Madrid), Izumi Hall (Japan), World Saxophone Congress (St. Andrews), Davos Festival (Zwitserland), Grieg Festival (Noorwegen). Masterclasses volgde Marijke bij Stefan Metz, Claude Delangle, Lars Mlekusch, Philippe Braquart, Walter van Hauwe en Jean Marie Londeix en anderen.

Ellen Zijm (1987) begon haar studie bij Egbert Spelde, docent aan het ArtEZ Conservatorium te Enschede en studeerde daarna bij Stefan Hussong aan de Hochschule für Musik Würzburg, waar zij in november 2013 met een 10 afstudeerde.

Ellen bracht verschillende werken in première, waaronder het solostuk April, van Iulius Popa (juni 2010, Calgary (Canada), jan. 2011 Radio 4) en de Drei Aphorismen, van Mareike Lenz, voor accordeon met strijkkwartet en klarinet (februari 2012, Deventer).

Ze volgde masterclasses bij Geir Draugsvoll, Claudio Jacomucci, Mie Miki, Inaki Alberdi en Friedrich Lips, nam in 2005 en 2009 deel aan de Summer

Academy van het Nationaal Jeugd Orkest en won prijzen op diverse concoursen. Ook was zij meermaals te horen op Radio 4.

Zij remplaceerde bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Residentie Orkest en het Asko|Schönberg Ensemble en speelde bij HollandOpera, Insomnio en Stracc.

Met haar duo De Thuiskomst, met Quirine van Hoek (viool), stond zij op vele grote podia en neemt zij op dit moment een CD op met het programma De Thuiskomst in de vroege Barok.

Ook speelt Ellen in het nieuw opgerichte BIG HOUSE Quartet, waarmee zij nieuwe muziek van David Dramm voor accordeons en sound-track in première bracht.

Ellen wordt gesteund door het Fonds Jong Talent en het Kersjes Fonds.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 100,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 60,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 202 - Tel 073-6142226 - Fax 073-6142226 - 5211 MK - 's-Hertogenbosch