

Programma

Kamermuziek

23 april 2015, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

entree €9,- | vrienden gratis

MELPOMENE ENSEMBLE & BERNHARD CHRISTIANSEN

Bernhard Christiansen | spreker
Sascha Mommertz | blokfluit en traverso
Gudrun Herb | blokfluit en traverso
Marike Tuin | viola da gamba en barokcello
Jan Kleinbussink | klavecimbel

**Parallèle des Italiens et des Français
en ce qui regarde la musique et les opéras**

François Couperin
(1668-1733)

L'Apothéose de Lully
2 traverso's en basso continuo

Pauze

Joh. Chr. Schickhardt
(1682-1762)

Triosonate V naar Concerto grosso op. 6/3
in d klein van Arcangelo Corelli
voor 2 altblokfluiten en basso continuo
Largo-allegro-adagio-vivace-giga allegro

François Couperin

L'Apothéose de Corelli
voor 2 traverso's en basso continuo



Bernhard Christiansen is schrijver en literair performer, cabaretier en theatermaker. Hij heeft zich tot doel gesteld om al te vrolijke mensen in de triestheid en al te trieste mensen in de lichtheid van het bestaan in te wijden. Afkomstig van een boerderij vlakbij de Duits-Deense grens is hij sinds 1994 bezig om vanuit Utrecht grenzen af te tasten. Absurde humor werd zijn houvast.

Bernhard Christiansen heeft vaak opgetreden in het VPRO-radio-programma De Avonden. Hij trad op als dichter of speelde theaterproducties op uiteenlopende festivals, zoals Oerol, Limburgfestival, Lowlands, Gentse Feesten, De Nachten, Wintertuinfestival, Geen Daden Maar Woorden, Dichters in de Prinsentuin, Festival Mooie Woorden. Teksten van hem zijn gepubliceerd in bladen als Parmentier, Ballustrada, Op Ruwe Planken, de verzamelbundel Mijn vriend Charms heeft het goed begrepen.

Bernhard Christiansen won in 1999 het Utrechtse Parnassos-Try-Out-Podium, in 2005 het Vlaamse Poëzie 2005 voor beste poëzie-performance en in 2007 het NK Poetry-slam.

Sascha Mommertz werd geboren in 1976 in Aken, maar woont sinds 1985 in Nederland. In 1994 begon hij zijn opleiding Muziek, met hoofdvak blokfluit aan de afdeling Oude Muziek en Historische Uitvoeringspraktijk van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Vervolgens studeerde hij in het kader van de Tweede Fase aan de afdeling Oude Muziek van de faculteit Muziek van Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. In 2000 behaalde hij daar het diploma Uitvoerend Musicus. Daarnaast studeerde hij privé bij Marijke Miessen en volgde masterclasses. Bovendien ontving hij belangrijke muzikale impulsen van dr. Rebecca Stewart. In 2002 ontving hij een eervolle vermelding tijdens het Musica Antiqua Solistenconcours in Brugge.

Als speler is hij actief als solist, kamermusicus en orkestmusicus. Daarnaast is hij werkzaam als hoofddocent aan het conservatorium.

Gudrun Herb studeerde blokfluit en traverso in Utrecht en Den Haag. Haar leraren waren onder meer Leo Meilink en Marion Verbruggen (blokfluit), Marten Root en Wilbert Hazelzet (traverso) en Rien de Reede (dwarsfluit). Zij behaalde het diploma Uitvoerend Musicus voor blokfluit en onderwijsdiploma's voor blokfluit, dwarsfluit en traverso. Later volgde zij

nog de studie Duitse taal- en letterkunde aan de Universiteit van Amsterdam.

Zij speelt regelmatig soloconcerten met Vivaldi, Bach, Telemann. Verder speelde zij onder meer met het Huelgasensemble (tournee VS), het Tölzer Knabenchor (Italië), Collegium Vocale Gent (Concertgebouw Amsterdam, met tv-opname), cd-opnames met Ensemble Bouzignac, The Great Charm, Muziekinstrumenten-museum Berlijn (originele instrumenten). Sinds 2006 geeft zij blokfluit- en dwarsfluitles aan muziekschool De Triangel (Ruurlo, Borculo, Neede en Eibergen).

Marike Tuin studeerde barokcello bij Wouter Möller en Jaap ter Linden aan het Conservatorium van Amsterdam en viola da gamba bij Philippe Pierlot en Anneke Pols aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Ook studeerde ze aan de Universiteit voor Humanistiek te Utrecht, waar ze afstudeerde op de levensbeschouwelijke interpretaties van Mozart's opera Die Zauberflöte.

Marike volgde masterclasses bij Jordi Savall, Reinhard Goebel, Wieland Kuijken en Roel Dieltiens en deed orkestervaring op in orkesten bij onder anderen Gustav Leonhardt, Philippe Herreweghe en Jos van Immerseel. Marike geeft regelmatig concerten in binnen- en buitenland. Zo trad ze met het Uranie Chamberensemble op in de kapel van Versailles en het Concertgebouw in Amsterdam, speelde ze in orkesten als het Frankfurter Barockorchester, Combattimento Consort Amsterdam en in het 'passie-seizoen' is ze veelvuldig te horen in de Mattheus- en Johannespassion van Bach. Marike maakt samen met Jan Kleinbussink en sopraan Marieke Steenhoek deel uit van het Melpomene ensemble en is daarnaast lid van cellokwartet Gut Feelings en barokensemble La Chambre du Roi.

Jan Kleinbussink studeerde orgel, piano, muziektheorie en koor- en orkestdirectie. In 1976 behaalde hij de de Prix d 'Excellence cum laude voor orgel, met onderscheiding voor solospel en improvisatie. Daarna vervolgde hij zijn studie in Wenen bij Prof. Anton Heiller en studeerde hij klavecimbel bij Ton Koopman te Amsterdam. Jan Kleinbussink werkte vanaf de oprichting gedurende 15 jaar als continuospeler bij het vermaarde Amsterdam Baroque Orchestra en Choir onder leiding van Ton Koopman. Als zodanig was hij intensief betrokken bij prestigieuze opnameproject van alle Bach Cantates. Hij werkte daarnaast als hoofd Afdeling Oude Muziek en afdeling Orgel en Kerkmuziek aan het Koninklijk

Conservatorium te Den Haag. Jan Kleinbussink verzorgde concerten en masterclasses in Europa en Amerika. Hij leidde het barokorkest Musica Aeterna uit Bratislava in radio- en CD-producties met niet-gepubliceerde orkestwerken van Graupner en Telemann. In Amerika is hij gastdirigent bij het Portland Baroque Orchestra and Choir. In Den Haag nam hij het initiatief tot de zeer succesvolle serie Bach-Cantate van de maand, uitgevoerd onder zijn leiding door solisten, koor en barokorkest van het Koninklijk Conservatorium. Zijn werkzaamheden aan het Koninklijk Conservatorium als hoofd Masterstudies en onderwijsvernieuwing zijn beëindigd. Hij is inmiddels aan de Academie der Kunsten/Universiteit Leiden verbonden voor het begeleiden van promovendi in het DocARTES-traject (doctoraal promotie in de Kunsten) en is zelf bezig met promoveren, naast het voortzetten van zijn werkzaamheden als musicus - organist, klavecijnist en dirigent. Na 43 dienstjaren nam hij op 8 september 2013 afscheid als cantor-organist aan de Grote Kerk in Leiden.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 100,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 60,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 202 - Tel 073-6142226 - Fax 073-6142226 - 5211 MK - 's-Hertogenbosch