

Programma

Kamermuziek

21 maart 2015, 12.30 uur



Podium Azijsfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

entree €9,- | vrienden gratis

Tamar Niamut | sopraan
Saskia Otto | viool
Leonard Besseling | cello
Lestari Scholtes | piano

L. van Beethoven
(1770-1827)

uit **Scottish Songs for voice and piano trio**
Behold, my Love, how Green the Groves
O, how can I be blithe and glad

A. Diepenbrock
(1862-1921)

Berceuse

L. Schlegel
(1844-1913)

Lieblich wallen durch die Lüfte

R. Strauss
(1864-1949)

Morgen

S. Rachmaninov
(1873-1943)

Pianotrio Élégiac nr. 1

Pauze

F. Schubert
(1797-1828)

Der Hirt auf dem Felsen

F. Schubert

Ständchen

G. Fauré
(1845-1924)

Après un rêve

G. Fauré

Berceuse pour violon et piano

G. Bizet
(1838-1875)

Habanera



Tamar Niamut studeerde aan het Fontys Conservatorium te Tilburg bij Hanneke Kaasschieter, Xenia Meijer en Charlotte Margiono. Momenteel wordt ze gecoacht door Xenia Meijer, Sinan Vural en Margreet Honig. Ze heeft grote operarollen op haar naam staan, waaronder Blanche de la Force in Poulenc's Dialogues des Carmelites, Ilia in Mozart's Idomeneo en Serpina in Pergolesi's La Serva Padrona. Tamar is regelmatig werkzaam bij de Stichting Ipermestra onder leiding van regisseur Wim Trompert en dirigent Mike Fentross. Zo was zij te zien in de operaproducties Granida en L'Adorazione dei Magi. Ook zong ze bij Holland Opera de rol van Zeliha in de productie Romeo en Zeliha en de rol van Ninfa in de productie Orfeo Underground. Het afgelopen seizoen was zij te zien in de titelrol van het zeer goed ontvangen muziektheater Maria Nuñez, geregisseerd door Machteld van Bronckhorst. Tamar was op vele festivals te horen, zoals Rencontres Baroques de Montfrin, het Grachtenfestival, Festival Classique, Musica Sacra, November Music, Operadagen Rotterdam en YO-Operafestival. Tamar is ook werkzaam als zangcoach. Zo werkt zij samen met Mathijn den Duijf, de producer van Kytteman, met wie zij jonge muzikanten begeleidt.

Saskia Otten studeerde in New York, Londen en Amsterdam. Dit jaar is zij toegelaten tot de Academie van het Koninklijk Concertgebouworkest. Met diverse ensembles speelt zij kamermuziek en remplaceert zij bij verschillende grote orkesten. Saskia bespeelt een Cuijpersviool uit ca. 1750.

Leonard Besseling begon op 8-jarige leeftijd met cello spelen. In 2011 studeerde hij succesvol af aan het Conservatorium van Amsterdam, waar hij studeerde bij Godfried Hoogeveen (solocellist van het Koninklijk Concertgebouworkest). Na les te hebben gehad van Bengt Widlund werd hij op vijftienjarige leeftijd toegelaten tot het Koninklijk Conservatorium van Den Haag waar hij studeerde bij de cellisten Fred Pot en Floris Mijnders. Als solist speelde Leonard met verschillende orkesten in binnen- en buitenland. Ook in kamermuziekverband is Leonard zeer actief, zo speelde hij met het Reizend Muziekgezelschap van violist Christiaan Bor, waar hij onder andere het kwartet van Arensky speelde samen met Godfried Hoogeveen.

Hij volgde cursussen in binnen- en buitenland waaronder het Summit Music Festival in New York, het Sitka Summer Music Festival in Alaska, de internationale masterclasses in Apeldoorn en het Peter de Grote Festival in Groningen. Buiten zijn actieve bestaan als uitvoerend musicus houdt Leonard zich veelvuldig bezig met het organiseren van uiteenlopende muzikale projecten.

Leonard bespeelt een cello gebouwd door zijn vader, Matthieu Besseling, vioolbouwer te Amsterdam.

Lestari Scholtes studeerde bij Ton Demmers aan het Brabants Conservatorium en bij Jan Wijn aan het Conservatorium van Amsterdam. Lestari gaf concerten in Nederland en trad daarnaast op in Europese landen en Israël, de Verenigde Staten, de Verenigde Arabische Emiraten, Zimbabwe, Chili, Bolivia en Peru. Zij is vanaf 2009 jurylid bij de Ibla Grand Prize International Music Competition op Sicilië, Italië. Lestari gaf diverse masterclasses aan conservatoria in de Verenigde Staten, Zimbabwe, Chili, Peru en Bolivia. Sinds 2003 vormt Lestari samen met Gwylim Janssens het Pianoduo Scholtes & Janssens. Het duo won onder meer het Vriendenkrans Concours, het Internationale Kamermuziek Concours Almere, IBLA Grand Prize International Music Competition te Sicilië en het

Concours Musical de France. Het duo speelde op vijf continenten en soleerde met het Brabants Orkest en het Israel Symphony Orchestra. In 2010 kwam hun debuut-cd uit met werken van Rachmaninov, Debussy en Ravel. In mei 2014 kwam hun tweede cd 'Paris!'. Lestari is samen met Gwylim Janssens oprichter en artistiek leider van het Pianoduo Festival Amsterdam, dat jaarlijks plaatsvindt in Het Bethaniënklooster.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 100,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 60,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 202 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch