

Programma

Kamermuziek

14 maart 2015, 12.30 uur



Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

entree €9,- | vrienden gratis

Euterpe Baroque Consort

Bart Rodyns | orgel

Sara Van Mol | sopraan

Maia Silberstein & Martine Beernaert | viool

Tine Van Parys | cello

C. Monteverdi
(1567-1643)

Jubilet, a voce sola in Dialogo

H.I.F. Biber
(1644-1704)

Uit: Mysterie- of Rozenkrans sonates
Sonata 1: Maria Verkündigung

C. Monteverdi

Si dolce è'l tormento

Antonio Caldara
(1670-1736)

Triosonate in e, Opus 1 no.5
Grave - Vivace - Adagio - Vivace

J.J. Froberger
(1616-1667)

**Tombeau fait à Paris sur la mort de
Monsieur Blancheroche; lequel se joue
fort lentement à la discrétion sans
observer aucune mesure...**

C. Monteverdi

Laudate Dominum, voce sola Soprano

P a u z e

A. Scarlatti

(1660-1725)

Ombre opache,

Aria ad una voce con Instrumenti,

Dalla Cantata: Correa nel seno amato

Largo assai

A. Vivaldi

(1678-1741)

Sonate in a | cello & basso continuo

Largo - Allegro - Largo - Allegro

G.F. Sances

(ca 1600-1679)

Stabat Mater, Pianto della Madonna

A. Vivaldi

Sonate 6 in A (viool & basso-continuo)

Largo - Allegro - Andante - Presto

G.B. Pergolesi

(1710-1736)

Uit: Stabat Mater

Cujus animam gementem



Het **Euterpe Baroque Consort** werd in 2007 opgericht door artistiek leider Bart Rodyns. Dit flexibele ensemble bestaat inmiddels uit een select gezelschap van professionele zangers, solisten en instrumentalisten, die op een historisch doorleefde manier ambassadeur zijn van boeiende barokmuziek. Ze hebben allen ervaring in de meest vooraanstaande muziekgezelschappen.

Snel won dit jonge ensemble het vertrouwen van concertorganisatoren. Zo was het ensemble bijvoorbeeld te gast op Het Festival van Vlaanderen, Musica Divina, Cloppenburgse Kultursommer, MuziekPodium Zeeland, Fort4 klassiek, Museumnacht Antwerpen, Festival der Voorkampen en bij Klara in het Paleis 2008 en 2009 (beide concerten live uitgezonden). Het opende Klara in Izegem met Biber's 23-stemmige Missa Bruxellensis en creëerde een nieuw Stabat Mater (H. Tawfiq) voor de Stabat Mater stichting te Oirschot.

Bart Rodyns behaalde aan de Academie van Lier vele prijzen en werd er laureaat van de Ottoboni kamermuziekwedstrijd. Aan de Antwerpse kunsthumaniora behaalde hij het diploma Klassieke Muziek (orgel-klavecimbel), studeerde aan de conservatoria te Antwerpen en Maastricht. De opleiding Master of Music, Uitvoerend en Docerend Musicus (orgel en theorie), sloot hij af met grootste onderscheiding.

Bart won herhaaldelijk prijzen op verschillende (inter)nationale wedstrijden te Birmingham (UK), Leiden (NL), Brussel, Halle, Kortrijk ... Hij maakte opnames voor de Belgische, Nederlandse, Franse, Deense en Praagse radio en werd genomineerd voor Klara's muziekprijzen 2010. Zijn concertcarrière bracht hem in de meeste landen van Europa en de VS. Bart streeft ernaar om elke muziekstijl zoveel mogelijk uit te voeren op historische instrumenten en is een "klavierspeler" in de brede zin van het woord. Hiervoor doet hij dikwijls beroep op zijn eigen instrumentarium: klavecimbels (Ruckers en Delin replica's), kistorgel (Jos Moors 2012), Erard tafelpiano (1803), Mustel Kunstharmonium (1928) en 19de eeuwse harmoniums (Debain, Alexandre). Bart is organist-titularis van het Forceville-orgel (+/- 1720) te Broechem.

Sarah Van Mol kwam als dochter van een muzikale familie reeds vroeg in contact met muziek. Ze studeerde piano en orgel, maar ontdekte uiteindelijk de liefde voor zang. In juni 2001 voltooide zij haar masteropleiding aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen. Momenteel wordt zij verder gecoacht door Carol Meyer-Brütting in Frankfurt.

Als soliste concerteerde Sarah in België, Nederland, Duitsland, Engeland, Polen en Brazilië. Als ensemblezangeres is zij vast verbonden aan het Vlaams Radiokoor en zingt ze regelmatig bij andere professionele ensembles, waaronder Collegium Vocale Gent, De Nederlandse Bachvereniging, Currende, Psallentes, Oltremontano, Aquarius, Ars Musica en Anima Eterna. Dit alles met een heel uiteenlopend repertoire, van Renaissance via Barok tot hedendaags.

Bo Holten schreef de 1ste sopraansolo in zijn compositie 'Handle Variations with Care' speciaal voor haar stem.

Maia Silberstein, geboren in Davis (Californië), speelde al op 16-jarige leeftijd als soliste het vioolconcerto van Tchaïkovski met het Symfonieorkest van Sacramento. Maia behaalde haar 'Master's Degree' aan het Cleveland Institute of Music en een 'Bachelor' aan de befaamde Juilliard School van New York. Dank zij de steun van de Belgian American

Educational Foundation en de Vlaamse Gemeenschap, zette zij haar studies voort bij Sigiswald Kuijken en François Fernandez aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Ze beëindigde deze studies barokviool met onderscheiding.

Zij speelde in Europa, Azië, Zuid-Amerika en Noord-Amerika aan de zijde van de beste barokgezelschappen.

Martine Beernaert behaalde het Master-diploma viool aan het Antwerps Conservatorium. Aansluitend studeerde ze barokviool te Amsterdam. Haar eerste violdiploma verkreeg ze aan de Stedelijke Muziekacademie te Wilrijk. Momenteel is Martine vast lid van het Euterpe Baroque Consort en speelt/speelde freelance in diverse ensembles en orkesten zoals Brussels Philharmonic, Beethoven Academie, Collegium Ad Mosam, Collegium Instrumentale Eindhoven. Martine maakt ook deel uit van het kamerorkest Camerata Enkabara.

Tine Van Parys behaalde in 2003 met grote onderscheiding het diploma van Meester in de Muziek aan het Conservatorium van Antwerpen. Als Erasmusstudent studeerde ze aan de Musikhochschule van Leipzig. In 2005 ontving zij het diploma voor barokcello aan het Conservatorium van Brussel. Bij verschillende barokensembles in binnen- en buitenland is ze een veelgevraagde solist en continuospeler. Ze concerteert vaak met het Euterpe Baroque Consort, Le Concert d'Anvers, Capriola di Gioia, Trafique Lyrique en Ensemble A. Ze werkt ook samen met Ex Tempore, Il Fondamento, het Vlaams Radiokoor, Les Siècles, Bachkoor BWV. Als solist bracht ze een reeks concerten met de sonates van Vivaldi en Geminiani en Bachs cellosuites. Onlangs concerteerde ze op de Händel Festspiele in Göttingen en het London Haendel Festival.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 100,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 60,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinhamerstraat 202 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch