

Programma

Kamermuziek

7 maart 2015, 12.30 uur



Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

entree €9,- | vrienden gratis

MOSA TRIO

Alexandra Van Beveren | viool
Paul Stavridis | cello
Bram de Vree | piano

Joseph Haydn
(1732-1809)

Pianotrio nr. 44 in E groot, Hob. XV:28
Allegro moderato
Allegretto
Finale: Allegro

Roel van Oosten
(*1958)

Pianotrio nr. 1
Vivace
Interlude - Nocturne: Lento
Scherzo: Vivo
Rondo: Presto

Pauze

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Pianotrio nr. 1 in d klein, Op. 49
Molto Allegro agitato
Andante con moto tranquillo
Scherzo: Leggiero e vivace
Finale: Allegro assai appassionato



De grote leermeester van Ludwig van Beethoven, **Joseph Haydn**, laat in dit eerste programma-onderdeel een bondig werk zien, waaruit blijkt dat hij niet hoeft onder te doen voor zijn geniale leerling.

Het eerste deel begint met een ondeugend thema, als pizzicati door de strijkers en als gebroken akkoorden door de pianist. Dit geeft een bijzonder effect. Ritmische en melodische passages wisselen elkaar af in een sprankelende stijl, kenmerkend voor Haydn.

Het tweede deel is gebaseerd op een passacaglia: de melodie ontwikkelt zich boven een steeds terugkerende baslijn. Haydn verkent de lage registers van de piano en de cello en laat deze contrasteren met een subtiele, elegante melodie, wat werkelijk bloedstollend mooie muziek oplevert.

In het derde deel probeert de componist zijn toehoorders steeds op het verkeerde been te zetten door op vreemde momenten accenten te leggen. Hierdoor krijgt de luisteraar soms het gevoel dat de muziek over de maten heen zweeft. Hierdoor vindt de muziek van Joseph Haydn na meer dan twee eeuwen nog steeds zijn weg naar het concertpodium.

Het eerste pianotrio van **Roel van Oosten** werd geschreven in 1992. Met dit werk bewijst Roel van Oosten dat modern niet synoniem hoeft te zijn aan ontoegankelijk. Dankzij de opbouw met vier relatief korte delen, weet hij op een effectieve manier grappige, ruwe en intieme momenten te verweven tot een boeiend geheel.

In het eerste deel ruwe, scherpe ritmes, die soms plaats maken voor een vluchtige melodie. Dit is echter van korte duur. Het ritme neemt weer de overhand op weg naar een spetterend slot. Aan het begin van het tweede deel nodigt de piano, in een zeer laag register, de viool uit tot een quasi improviserende melodie. Hieruit ontwikkelt zich een intieme dialoog tussen viool en cello, die abrupt wordt afgebroken. In het contrasterende middendeel zwelt het tempo steeds verder aan, om uit te monden in een climax. Ook deze passage wordt ineens afgebroken, waarna het beginthema nog een laatste keer weerklinkt, om zo het deel helemaal uit te laten sterven. Het derde deel is een fris en grappig scherzo, met hier en daar verrassende, slagwerkachtige speeltechnieken bij de strijkers. Het laatste deel is opgebouwd als een rondovorm. Anders dan bij het klassieke rondo zijn het hier de subtiele veranderingen rondom het thema die onze aandacht opeisen...

Het eerste pianotrio van **Felix Mendelssohn** staat geboekstaafd als één van de grote meesterwerken in het genre. Het eerste deel baadt in een melancholische sfeer, met grote lyrische partijen voor beide strijkers en een indrukwekkend virtuoze partij voor de pianist. Het tweede deel is volledig in de stijl van zijn bekende Lieder ohne Worte. In dit Andante

wordt de melodie harmonieus afgewisseld tussen de piano en de strijkers. Ook het derde deel is erg typerend voor hem. Dit scherzo kabbelt van begin tot eind door in de lichtvoetige stijl die we kennen van onder andere het Scherzo uit de Midzomernachtsdroom.

In het laatste deel wisselen een strak, ritmisch thema en een lyrisch thema elkaar af. Na een laatste lyrische passage komen we terecht in een kolkende finale die ons in een rechte lijn naar het slot brengt.



Sinds de oprichting in 2010 heeft het **Mosa Trio** veel van zich laten horen in binnen- en buitenland. In december 2014 werd het trio laureaat van de Belgische wedstrijd 'Supernova' en veroverde zo de titel 'the Future Sound of Classical Music'. In maart 2013 won het trio de derde prijs tijdens de finale van het Concours International de Musique de Chambre d'Ilzach. Ook mocht het trio de publieksprijs en de prijs van de jonge jury in ontvangst nemen tijdens de 18e editie van deze prestigieuze internationale competitie. Zijn naam dankt het trio aan de Latijnse naam voor de stad Maastricht, Mosae Trajectum. De leden van het trio kennen elkaar van het Conservatorium Maastricht.

Alexandra Van Beveren (1988, Genk) begon haar vioolstudies op de muziekacademie van Dilsen-Stokkem. Op twaalfjarige leeftijd werd ze toegelaten tot de Jong Talent Klas van het Conservatorium Maastricht. Daar behaalde ze in 2010 haar Bachelordiploma. In 2009 studeerde Alexandra een half jaar in het Guiseppe Verdi Conservatorio van Milaan. Haar Master in Performance behaalde zij in 2012 'with Distinction' in Londen. Alexandra was meermaals finaliste van de wedstrijd Jong Tenuto en tweemaal prijswinnaar op het Prinses Christina Concours in Maastricht. Ook werd zij laureate van Dexia Classics en van de Forte Wedstrijd. In 2009 won ze met het fluitkwartet "Déli Quartet" de 1e prijs op het Concorso Internazionale di Musica da Camera in Milaan. Naast haar solo- en kamermuziekspel speelt Alexandra in diverse orkesten. Momenteel zit Alexandra in een 'trial' voor een vast contract bij de 1e violen bij Philharmonia Orchestra in Londen. Tijdens haar studies was ze een aantal jaar lid van het Nationaal Jeugd Orkest van Nederland en van 2005 tot 2010 was Alexandra concertmeester van het Limburgs Orkest Jeugd & Muziek van België. Alexandra speelt op een viool van Gaspar Borbon uit ca. 1690.

Paul Stavridis (1990, Genk) begon op negenjarige leeftijd met zijn cellostudie aan de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans te Genk. Vanaf 2004 maakte hij daar deel uit van de Jong Talent Klas. Sinds

2006 studeert Paul aan het Conservatorium Maastricht. In 2014 rondde hij hier zijn Master cum laude af. Reeds op jonge leeftijd nam Paul deel aan het bekende kamermuziekfestival van Kuhmo in Finland en aan masterclasses in binnen- en buitenland. In 2008 soleerde Paul met het Limburgs Orkest Jeugd en Muziek en in datzelfde jaar was hij laureaat van de wedstrijd Dexia Classics. In 2010 won hij een gouden medaille met felicitaties van de jury op het 27e Concours Luxembourgeois et Européen pour Jeunes Solistes.

Na een succesvolle stage bij het Limburgs Symfonie Orkest (nu: philharmonie zuidnederland) remplaceert Paul regelmatig bij dit orkest. Verder vervangt hij op regelmatige basis bij de Filharmonie en Brussels Philharmonic en speelt hij bij de Zomeropera Alden Biesen.

Pianist Bram de Vree (1989, Valkenswaard) debuteerde op dertienjarige leeftijd als solist met een pianoconcert van Haydn. Sindsdien heeft hij met diverse internationale orkesten gesoleerd. Bram gaf solorecitals in Nederland, België, Duitsland, Luxemburg en Griekenland. Hij heeft radio- en televisieopnames gemaakt in Nederland en Jordanië, waaronder meerdere live uitzendingen op Radio 4. In 2010 heeft Bram zijn debuut-cd opgenomen met werken van Beethoven en Schumann.

In 2013 behaalde hij zijn Masterdiploma met een 10 met onderscheiding aan het Conservatorium Maastricht. In 2005 won Bram de 1e prijs op het Pianosociëteit Pianofestival. In 2006 won hij een 3e prijs op het concours van de Stichting Jong Muziktalent Nederland. Bram was 1e prijswinnaar tijdens het Prinses Christina Concours 2009 in Maastricht en in 2010 won hij zowel de vakjury- als de publieksprijs van de Music Award Maastricht.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 100,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 60,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinhamerstraat 202 - Tel 073-6142226 - Fax 073-6142226 - 5211 MK - 's-Hertogenbosch