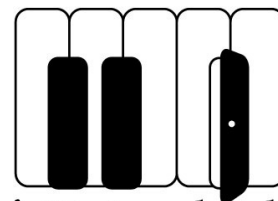


Programma

Kamermuziek

23 oktober 2014, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 8,00 | Vrienden gratis

Duo De Thuiskomst

Quirine van Hoek | viool
Ellen Zijm | accordeon

Heinrich I. Fr. von Biber
(1644-1704)

Vijfde vioolsonate in e klein, C.142
Praeludium
Adagio e variatio
Adagio – Presto
Aria e variatio

John Cage
(1912-1992)

Six melodies for violin and keyboard, 1

John Dowland
(1563-1626)

The lowest trees have tops

John Cage

Six melodies for violin and keyboard, 2

John Dowland

When Phoebus first did Daphne love

John Cage

Six melodies for violin and keyboard, 3

John Dowland

Weep you no more, sad fountains

Henry Purcell
(1659-1695)

If music be the food of love

Tomaso Antonio Vitali
(1663-1745)

Chaconne

P a u z e

Béla Bartók
(1881-1945)

Roemeense volksdansen

Allegro moderato

Allegro

Molto moderato

Allegro

Allegro

Enrique Granados
(1867-1916)

Oriental
Andaluza

Ernest Bloch
(1880-1959)

Nigun (uit: Baal Shem)

Astor Piazzolla
(1921-1992)

Milonga en re

Astor Piazzolla

Escualo



Toen Quirine van Hoek en Ellen Zijm elkaar op de middelbare school leerden kennen ontdekten ze al snel dat muziek een grote gedeelde passie was. Bovendien bleek de combinatie van viool en accordeon verrassend veel mogelijkheden te bieden. Reden te meer om in 2010 **duo De Thuiskomst** op te richten.

De Thuiskomst maakt onder andere thematische programma's die het publiek meenemen naar een bepaalde plek of tijd. Zo voert De Thuiskomst in Spanje de luisteraar mee naar Iberische plaatsjes, waar tapasgeur en flarden tangomuziek over het dorpsplein waaien. Met De Thuiskomst in de vroege barok brengt muziek van John Dowland en Heinrich Franz von Biber u in 17e-eeuwse sferen. Daarnaast blijven de twee musici op zoek naar bijzonder repertoire waar ze in deze combinatie van instrumenten een nieuw licht op kunnen laten schijnen. De Thuiskomst volgde lessen bij Stefan Hussong in Würzburg (Duitsland) en gaf concerten op tal van grote podia, zoals het Grachtenfestival, het Concertgebouw in Amsterdam en Vredenburg in Utrecht.

Verder traden zij op in Fringe-programma's van verscheidene oude muziek festivals, waaronder het Festival Oude Muziek in Utrecht en het Musica Antiqua in Brugge (België).



Quirine van Hoek (1986) begon op haar 6e jaar met vioollessen aan de Hengelose muziekschool bij Akke Wiersma. Vanaf 2000 studeerde ze bij Ilona Sie Dhian Ho aan de Van Zweden School of Music in Enschede en later aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag waar ze ook geregeld les had van Jaring Walta.

In 2009 sloot ze haar Bachelor studie succesvol af aan het Utrechts Conservatorium bij Chris Duindam, waar ze tevens barokvioollessen volgde bij Antoinette Lohmann. In juni 2011 behaalde ze aan ditzelfde conservatorium bij Chris Duindam haar Master examen dat werd beoordeeld met een 10.

Ze volgde vele masterclasses bij onder meer Mauricio Fuks, Jaap van Zweden, Ivry Gitlis, Liviu Prunaru, Kees Hulsmann en Yayoi Toda.

Quirine was gedurende 4 jaar primarius van het Graziakwartet waarmee ze in 2009 een maand aan de Accademia Musicale Chigiana bij het Alban Berg kwartet studeerde en vele concerten verzorgde in Nederland. Quirine soleerde met verschillende orkesten in Nederland in concerten van Bach, Vivaldi, Mozart, Bruch, Mendelssohn en Tchaikovsky. Ze speelt en replaceert geregeld in orkesten als het Koninklijk Concertgebouworkest, Camerata Delft, Het Gelders Orkest, de Radio Kamer Filharmonie en het Ciconia Consort. Daarnaast is ze vast kernlid van Combattimento, het ensemble dat voortbouwt op het erfgoed van Combattimento Consort Amsterdam, waar ze onder ander de taak van concertmeester bij de opera The Fairy Queen van Purcell op zich nam en waar ze ook geregeld solistisch te horen is.

Ellen Zijm (1987) begon haar studie bij Egbert Spelde, docent aan het ArtEZconservatorium te Enschede en studeerde daarna bij Stefan Hussong aan de Hochschule für Musik Würzburg, waar zij in november 2013 met een 10 afstudeerde.

Ellen bracht verschillende werken in première, waaronder het solostuk April, van Iulius Popa (juni 2010, Calgary - Canada), jan 2011 Radio4) en de Drei Aphorismen, van Mareike Lenz, voor accordeon met strijkkwartet en klarinet (februari 2012, Deventer).

Ze volgde verschillende malen masterclasses bij onder meer Geir Draugsvoll, Claudio Jacomucci, Mie Miki, Inaki Alberdi en Friedrich Lips, nam in 2005 en 2009 deel aan de Summer Academy van het Nationaal Jeugd Orkest en won prijzen op diverse concoursen. Ook was zij meerdere malen te horen op Radio4.

Zij remplaceerde bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Residentie Orkest en het Asko|Schönberg Ensemble en speelde bij HollandOpera, Insomnio en Stracc.

Met haar duo De Thuiskomst stond zij op vele grote podia en neemt zij op dit moment een CD op met het programma De Thuiskomst in de vroege Barok. Hiernaast is Ellen onderdeel van Sax Y On, een accordeon-saxofoonduo met Marijke Schröer met zeer gevarieerde muziek uit de 19e, 20e en 21e eeuw en muziek uit de Balkan en Zuid-Amerika. Voor hen is onder andere het werk Who knows..... Wer weisz geschreven door Bernard van Beurden.

Met het trio El Dima (viool, cello en accordeon) brengt Ellen de Vier Seizoenen van Astor Piazzolla op het podium, in combinatie met Silenzio (S. Gubaidulina) en werken van J.S. Bach.

Ellen wordt gesteund door het Fonds Jong Talent en het Kersjes Fonds.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 100,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 60,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 202 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch