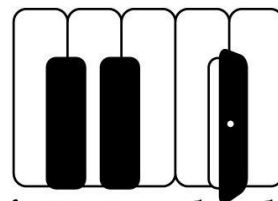


Programma

Kamermuziek

11 juni 2016, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Maike Aarts | viool
Mick Sterling | cello
Lauretta Bloomer | piano

"Clara Schumann and the men she championed"

Johannes Brahms
(1833-1897)

Piano Trio, Opus 8
Allegro con brio
Scherzo
Adagio
Allegro

Pauze

Robert Schumann
(1810-1856)

Adagio and Allegro, Opus 70
voor cello en piano

Clara Schumann
(1819-1896)

Piano Trio, Opus 17
Allegro moderato
Scherzo
Andante
Allegretto

Pianiste **Lauretta Bloomer** (1962) studeerde bij Yonty Solomon aan het Royal College of Music in Londen. De samenwerking met Michael Gieler begon tijdens hun gemeenschappelijke studie aan de Hochschule für Musik in Wenen. Als soliste, kamermusicus en liedbegeleider speelde ze concerten in heel Europa en ondernam tournees door de VS, Azië en recentelijk ook Australië. Zij trad op in het Gergiev-Festival in Rotterdam en was uitgenodigd op festivals in Kroatië, Oostenrijk, Spanje en in Canada. Ze speelde als soliste in het Concertgebouw in Prométhée, le poème du feu van Skrjabin. Recente opnames van de liederen van Clara Schumann, Pierrot Lunaire van Schoenberg en het pianokwintet van Vaughan Williams onderstrepen de veelzijdigheid van haar repertoire. Recente optredens zijn o.a. Brahms Horntrio en Messiaen's Quatour pour le Fin du Temps. Sinds drie jaar woont Lauretta in Nederland als ook in Engeland.

Maaïke Aarts (1976) studeerde aan het Utrechts Conservatorium en aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Haar hoofdvakdocenten waren achtereenvolgens Lex Korff de Gidts, Isabelle van Keulen, Jaring Walta en Peter Brunt. Zij studeerde af met speciale onderscheiding voor artistieke persoonlijkheid.

Maaïke won eerste prijzen op de Jordens Violdagen, het Prinses Christina concours en het landelijk duo concours voor conservatorium studenten in Rotterdam.

Zij volgde masterclasses bij o.a. Davina van Wely, Herman Krebbers, Philippe Hirschhorn, Thomas Brandis, Ilja Grubert, Ilan Gronich, Shmuel Ashkenasi en Vera Beths, Reinbert de Leeuw en György Kurtág.

Maaïke Aarts was van 2004 tot september 2010 in dienst als eerste violiste bij het Koninklijk Concertgebouworkest. Ze verliet het KCO om zich meer aan de Alexander Techniek te kunnen wijden: een techniek die zich o.a. richt op blessure preventie bij musici en waar zij in 2002 in afstudeerde.

Maaïke speelde van 2010-2014 als freelance violiste bij het Concertgebouw Orkest, het Duitse ensemble Musik Fabrik, Amsterdam Sinfonietta en het Nederlands Kamer Orkest.

Daarnaast speelt zij regelmatig kamermuziek.

Sinds oktober 2014 heeft Maaïke een nieuwe uitdaging en is ze plaatsvervangend concertmeester van het Nederlands Kamer Orkest.

Michael Stirling (1962) werd geboren in London en stamt uit een muzikale Frans-Engelse familie. Hij studeerde cello aan de Guildhall School of Music in

Londen bij Leonard Stehn en Raphael Wallfisch. Hij vervolgde zijn studie bij Lawrence Lesser aan het New England Conservatory in Boston. Zijn leraren voor kamermuziek waren Louis Krasner, Eugene Lehner (Kolish Quartet), David Takeno, Hans Keller, Colin Carr en Bernard Greenhouse. Van 1989 tot 1997 was Michael Stirling cellist van het Duitse Ensemble Modern in Frankfurt. Met hen trad hij veelvuldig op als solist. Hij maakte acht jaar lang deel uit van het Raphael Ensemble, waarmee hij vele Cd-opnames maakte voor het label Hyperion. In 1997 werd Michael lid van het Brindisi String Quartet in London. In deze periode speelde hij regelmatig als gastaanvoerder van de celli met vele ensembles en orkesten, zoals The Philharmonia Orchestra, London Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, London Philharmonic Orchestra, English Chamber Orchestra en The Scottish Chamber Orchestra. Hij was ook regelmatig te horen bij het Chamber Orchestra of Europe. Vanaf september 2003 is hij aanvoerder celli van het Radio Filharmonisch Orkest in Nederland. Hij is ook lid van het ensemble Nieuw Amsterdams Peil, Ludwig en het Quimias String Trio. Hij maakte vele radio-opnames en Cd's, waaronder het celloconcert van Hindemith (Kammermusik no. 3) met het Ensemble Modern voor RCA. Deze opname kreeg de prijs van de Duitse muziekkritiek. In september 2014 werd Michael aangesteld als hoofdvakdocent cello aan het Conservatorium van Amsterdam.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 100,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 60,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekhertogenbosch.nl en www.kamermuziekhertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 202 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch