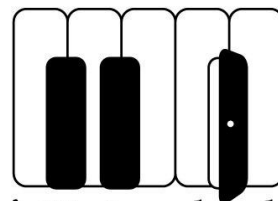


Programma

Kamermuziek

9 juni 2016, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Agnieszka Papierska | viool
Liene Madern – Stradina | fortepiano

Het geluid van 'Sturm und Drang'

W. A. Mozart
(1756 – 1791)

Vioolsonate in e klein K.304/300c (1778)
Allegro
Tempo di Menuetto

J. Haydn
(1732 - 1809)

Vioolsonate in G groot (na Piano Trio in G major, Hob.XV:32)
Andante
Allegro

J. M. Kraus
(1756 - 1792)

Vioolsonate in d klein, VB 157 (1777)
Allegro
Andante
Allegro

Pauze

L. G. Guillemain
(1705-1770)

Caprice No. 12 van 'Amusements'
vioolsolo

L. v. Beethoven
(1770 – 1827)

Sonata voor fortepiano, op.10/2 in F groot,
Allegro

L. v. Beethoven

Vioolsonate F Major Op.24 No.5
'Frühlingssonate' (1800-01)
Allegro
Adagio molto espressivo
Scherzo
Rondo

De muziek van de 'Sturm und Drang' stroming in de muziek wordt gekenmerkt door snel wisselende stemmingen, dynamiek met een hoog contrast en voor de 18de eeuwse oren soms schokkerende harmonieën. De klankleur van de mineur toonsoort was bijzonder gelieft. In de ongelijkzwevende stemming die in tijd gebruikelijk was (en waarin wij ook onze instrumenten hebben gestemd) heeft dit een bijzondere, bijna "pijnlijke" expressie. De muziek van de 'Sturm und Drang' geeft hele expressieve effecten, waardoor deze soms bedreigend, grillig, wanhopig, of gewoon vreemd klinkt.

Haydn, Mozart en Beethoven hebben een belangrijke deel van deze stroming uitgemaakt. In de muziek van elke van deze componisten zijn de karakteristieken van deze stroming op verschillende wijze te horen.

Mozart's e-minor sonate is de enige vioolsonate in mineur toonsoort. Ook heeft deze sonate slechts twee delen, maar hier is een nieuwe diepgang van dramatische expressie die volledig in overeenstemming is met de minor mode te horen. Pogingen van Mozart een grotere rol aan de viool te geven in een genre die traditioneel gedomineerd wordt door het toetsenbord, komen in deze sonate tot uiting.

De vioolsonate van Joseph Haydn is een transcriptie (mogelijk gemaakt door Haydn zelf) van zijn pianotrio geschreven in 1792. Tegelijkertijd is deze sonate een absoluut onafhankelijk werk, waardoor het klinkt alsof deze opnieuw geschreven is.

Guillmain - laatste werk, de Caprice demonstreert niet alleen technische bravoure maar een onderliggende stroom van manische dwangmatigheid, die de persoonlijkheidsproblemen die aan de componist worden toegeschreven, onderstreept.

De vioolsonate van Beethoven was de eerste om te breken met het klassieke driedelige sonate formaat. Het was een voorlopige breuk, hoewel de nieuwe Scherzo nauwelijks meer dan een minuut lang is. Het werk ontstijgt de manier van componeren van de achttiende eeuw ook op andere manieren, maar in het bijzonder door de ontspannen lyriek die in ieder deel doordringt. De naam "Voorjaar Sonate" (Frühlingssonate) heeft dit stuk pas gekregen nadat Beethoven stierf. Het Allegro deel is gebruikt in de musical 'Fame'.

Agnieszka Papierska begon haar muzikale carrière door al op jonge leeftijd leeftijd in professionele orkesten op te treden.

Na het afronden van haar diploma Bachelor in moderne viool verhuisde ze naar Nederland, waar ze haar bachelor haalde op de afdeling Oude Muziek van het Haagse Koninklijk Conservatorium . In 2012 voltooide ze de master studie in Wroclaw Academy of Music in Polen.

Ze nam deel aan veel jongeren orkestrale projecten. Momenteel is zij een lid van Theresia Jeugd Baroque Orchestra (Italië), maar zij treedt ook op met andere ensembles in Nederland en het buitenland .

Ze speelt een anonieme 18de-eeuwse viool uit de regio Klingenthal .

Liene Madern – Stradina (Letland) specialiseert zich in het bespelen van historische toetsinstrumenten – klavecimbel, fortepiano en sinds kort ook orgel. Haar focus ligt op muziek uit de 17de en 18de eeuw.

Ze heeft haar master voor piano aan het Conservatorium van Letland gehaald. Daarna heeft ze op een Erasmus beurs een jaar klavecimbel gestudeerd bij Ton Koopman aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Dit heeft ze omgezet in een Bachelor studie daar (tot heden) met T. Koopman, Fabio Bonizzoni en Patrick Ayrton. Daarnaast studeert ze fortepiano bij Bart van Oort.

Ze heeft masterclasses piano gevolgd bij o.a Volker Banfield, Willem Brons, Erik Tawastjerna, Grzegorz Kurzyński, Stephan Möller. Voor fortepiano bij Paul Badura - Skoda (tijdens Liszt piano concours in Utrecht) en Yury Martinov. Voor klavecimbel bij o.a Bob van Asperen, Lars Ulrik Mortensen en Christopher Stenbridge.

Naast haar studie geeft ze les aan pianostudenten van alle leeftijden. Ook kan ze studenten helpen met hun voorbereidingen op hun toelatingsexamen tot het conservatorium, omdat ze naast haar praktische vaardigheden ook een grote theoretische kennis heeft.

Ze treed regelmatig op in Europa als solo klavecimbel bespeelster (b.v. Stockholm Early Music Festival (2012), Latvia Early Music Festival, maar ook samen met haar ensembles: 'La Maquina del Tiempo' (klavecimbel/orgel bespeelster) en "Più Corde" (fortepiano).

Ze heeft klavecimbel en orgel gespeeld in orkesten o.l.v Enrico Gatti, Patrick Ayrton, Maris Kupcs (Collegium Musicum Riga).



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 100,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 60,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 202 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch