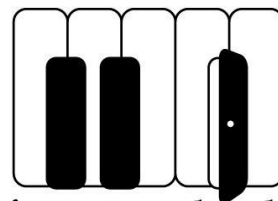


# Programma

# Kamermuziek

28 mei 2016, 12.30 uur

Stichting Vrienden  
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

**Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch**

## ONEIROS ENSEMBLE

Johan Olof | viool  
Eva van Haften | viool  
Arwen van der Burg | altviool  
Justa de Jong | cello  
Liesbeth Vreeburg | harp

### Verhalen uit de salon – harp en strijkkwartet

**Francois-Adrien Boïeldieu**  
(1775-1834)

**Concerto pour harpe op. 77 (1801)**

Allegro

Andante Lento

Rondeau: allegro agitato

**E. T. A. Hoffmann**  
(1776-1822)

**Harpquintet in c kl.t. AV 24 (1807)**

Allegro moderato

Adagio

Allegro

**Louis Spohr (1784-1859)**

**Sonate concertante voor harp en viool in  
gr.t. op. 113 (1809)**

Allegro brillante

Adagio

Rondo

**PAUZE**

**Ludwig v. Beethoven**  
(1770-1827)

**“Harfenquartett” nr. 10 op. 74 in Es gr.t.**

Adagio-Allegro

Adagio ma non troppo

Presto-attaca

Allegretto con variazioni

**Het Oneiros Ensemble** werd in 2011 opgericht door violist Johan Olof en harpiste Liesbeth Vreeburg. Het ensemble bestaat uit een groep jonge ambitieuze musici en speelt in wisselende bezettingen. Zij leggen zich toe op het maken en uitvoeren van bijzondere kamermuziekprogramma's waar een verhaal aan ten grondslag ligt. In januari 2012 was het ensemble te horen in de kleine zaal van het Concertgebouw.

Vroeg-romantische klanken van Beethoven en tijdgenoten.

We schrijven het jaar 1809. De Grande Armée van Napoleon trekt hervormend en veroverend door Europa en ook Nederland wordt door Frankrijk bezet. Na de Franse Revolutie van 1789 ontstaan nieuwe ideeën over kunst, schoonheid en menselijke waarden. Niet langer is de ratio het ijkpunt van de menselijke beleving maar de emoties.

De schrijver, criticus en componist E.T.A. Hoffmann publiceert zijn “Musikalische Novellen und Aufsätze” in 1809. Zijn opinie is van grote invloed op het kunstenaarsleven en hij is, ook door zijn veel gelezen verhalen, een graag geziene gast bij de vele salons die overal worden georganiseerd.

De harp was rond 1800 bezig aan een opmars. Het instrument werd steeds populairder bij dames van goede komaf, die leerden om zichzelf bij het zingen te begeleiden. De delicate klank van de harp paste bovendien goed bij de nieuw gevonden romantiek. Maar ook op de concertpodia veroverde de harp een belangrijke plaats, door musici als Dussek en Krumpholz. Een belangrijke impuls voor de technische ontwikkeling van het instrument kwam van Sebastien Érard. Na jarenlang atelier gehouden te hebben in Parijs, waar hij harpen bouwde voor onder andere Marie-Antoinette en Louis XVI, moest hij na de Franse Revolutie uitwijken naar Londen. Daar vond hij in 1810 de dubbelpedaalharp uit, en stelde hiermee de harpisten in staat om te wedijveren met de grandioze pianisten van die tijd.

**Boïeldieu** wordt ook wel de Franse Mozart genoemd. Hij schreef maar liefst 40 opera's die stuk voor stuk kaskrakers waren in de Parijse Opera. Na een noodlottige liefdesrelatie vertrok hij naar Rusland waar hij het uiteindelijk wist te schoppen tot hofcomponist van de tsaar in St. Petersburg. Na 6 jaar kwam hij terug naar Parijs en zette zijn reeks operasuccessen voort.

**Hoffmann** was jurist, componist, recensent, ontwerper, karikatuurtekenaar en natuurlijk schrijver. Hij wist generaties te inspireren met zijn fantasieverhalen en horrorverhalen, waarvan enkele bekende voorbeelden zijn: Nußknacker und Mausekönig, Der Sandmann en de Kreisleriana, waar de pianocompositie van Schumann op is gebaseerd. Jacques Offenbach schreef een beroemde opera over het leven van Hoffmann, genaamd Les Contes d'Hoffmann. Hoffmann schreef op weergalozende wijze over muziek en componisten en hij veranderde zijn voornaam Wilhelm in Amadeus uit bewondering voor Mozart.

**Spohr** behaalde triomfen in alle grote Europese steden als vioolvirtuoos. Paganini roemde hem om zijn zingende toon. Als dirigent was hij een van de eerste die een baton gebruikte en hij vond het repetitiecijfer uit. Toen hij in 1805 werd aangesteld als concertmeester in Gotha viel zijn oog al gauw op een 18-jarige harpiste, Dorette Scheidler. Hij wist listig haar voor zich te winnen door eerst voor haar moeder een prachtig stuk te schrijven en daarna een moeilijk duo voor harp en viool zodat ze veel tijd moesten doorbrengen met repeteren. Spohr heeft veel betekend voor de technische ontwikkeling van het harpspel, door de hoge mate van virtuositeit in zijn stukken.

In mei 1811 schreef de „Allgemeine musikalische Zeitung“ over **Beethovens kwartet**: “Wij geloven dat we vanuit de ziel van alle ware vrienden der toonkunst en kwartetmuziek spreken wanneer wij de wens uiten dat onze B. zich aan zijn eerdere werkwijze houdt en ons dan veel dergelijke muziek zou kunnen geven! Maar Beethovens nieuwste kwartet op. 74 bevat slechts een duistere geest, het minst samenhangende is op fantastische wijze met elkaar verbonden, duistere verwarring, geringe melodische samenhang, het heen- en weer schieten van de ene inval naar de andere en een onnodige wirwar van harde dissonanten. Het ontbreekt aan hogere eenvoud, lieflijke melodieën en het lichte en bevallige.”

Maar Hoffmann had in 1809 al geschreven: "Beethovens machtige geest vernietigt de muzikale kletspraak; sterker nog, zij wil hiertegen in opstand komen, maar vergeefs. Desalniettemin, zij die de muziek van Beethoven juist kunnen beoordelen zien dat het de goede Beethoven niet ontbreekt aan een

rijke en levendige fantasie, en zelfs dat hij niet in staat is deze te beteugelen. Het concept van selectie en ordening van muzikale gedachten komt niet bij hem op, maar door zijn genie te volgen schrijft hij alles zo op als het hem in zijn vurige fantasie voorkomt."



### **Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch**

U wordt **Vriend** voor € 100,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 60,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: [info@kamermuziekshertogenbosch.nl](mailto:info@kamermuziekshertogenbosch.nl) en [www.kamermuziekshertogenbosch.nl](http://www.kamermuziekshertogenbosch.nl)

De rozen zijn  
aangeboden door



*Bloemsierkunst P. van Prooijen*

Hinthamerstraat 202 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch