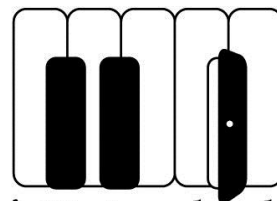


Programma

Kamermuziek

30 april 2016, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 10,00 | Vrienden gratis

Jaap Kooi | piano

J. S. Bach
(1685 – 1750)

Partita nr 6 in e kleine terts BWV 830

Toccata
Allemande
Corrente
Air
Sarabande
Tempo di Gavotta
Gigue

Cl. Debussy
(1862 – 1918)

Zes Préludes uit boek I (1910)

Danseuses de Delphes
Voiles
'Les sons et les parfums tournent dans l'air
du soir'
La Danse de Puck
La Fille aux cheveux de lin
Minstrels

P a u z e

R. Schumann
(1810 – 1856)

Carnaval, opus 9
(Scènes mignonnes sur quatre notes)

Préambule / Pierrot / Arlequin / Valse noble
/Eusebius / Florestan / Coquette / Réplique /
(Sphinxes) / Papillons /
A.S.C.H. – S.C.H.A. (Lettres danseantes) /
Chiarina / Chopin / Estrella /
Reconnaissance / Pantalon et Colombine /
Valse allemande / Paganini / Aveu /
Promenade / Pause /
Marche des 'Davidsbündler' contre les
Philistins

De jonge Robert Schumann heeft waarschijnlijk getwijfeld tussen een carrière als schrijver of een als componist. Woorden zijn wellicht eenvoudiger in te zetten dan muziek in de strijd tegen het conventionele, anti-revolutionaire en onderdrukkende burgerdom van die tijd. Na de woelingen van de Franse Revolutie en de Napoleontische oorlogen was de reactie zeer machtig. Dat Schumann in dit stuk Franse titels gebruikte moet dan ook gezien worden als een beginselverklaring: hiermee verbindt hij zich met de taal en de idealen van de Franse Revolutie.

Als oprichter en belangrijkste auteur van het 'Neue Zeitschrift für Musik' schiep Schumann een voornamelijk denkbeeldige wereld van geestverwante zielen, naar de literaire werelden van de schrijvers Jean Paul en E.T.A. Hoffmann. Deze 'Davidsbündler' trokken ten strijde tegen de 'Filistijnen'.

In Schumann's jeugdige meesterwerk Carnaval treffen we een bont gezelschap aan op een carnavalsfeest: types uit de Commedia dell'Arte (Pierrot, Arlequin, Pantalon et Colombine), zijn grote collega's Chopin (omringd door twee van Schumann's liefdes, Chiarina en Estrella) en Paganini, die als een eigengereide virtuoos de Duitse wals naar zijn hand zet. Zelfportretten treffen we aan in Eusebius, die de dichterlijk-dromerige kant van zijn schepper weerspiegelt, en in de jonge ridderlijke durfal Florestan. Die overigens ook een tedere kant heeft, getuige het in dit deel verweven citaat van Schumann's eigen pianowerk 'Papillons'. Dat dan juist weer niet geciteerd wordt in het deeltje uit Carnaval dat zo heet.

De eenheid in dit bonte muzikale spel ontstaat doordat, zoals de (Franse) ondertitel verklapt, er vier noten aan ten grondslag liggen. Het verhaal is bekend: Asch was de woonplaats van Ernestine von Fricken ('Estrella'), met wie Schumann kortstondig verloofd was. Zij krijgt overigens als aanduiding slechts 'con affetto' mee, in tegenstelling tot Clara/Chiarina die 'passionato' geportretteerd wordt! De vier letters van deze plaatsnaam kunnen staan voor noten in hun Duitse benaming, waarbij de 'h' onze 'b' is. En zoals blijkt uit 'Sphinxes', de oplossing van Schumann's raadseltje, die overigens niet gespeeld hoort te worden, kan 'As' gezien worden als één noot óf als de combinatie 'A – S (=Es)'.

Schumann was dol op deze spelletjes met notennamen, zeker hier waar deze vier ook de enige letters uit zijn eigen naam zijn die als muzieknoden gelezen kunnen worden (Lettres dansantes). Toch moet er voorzichtig en vooral luchtig mee omgesprongen worden. Het is in Carnaval vooral een briljante truc om het onstuimige notenmateriaal te beheersen. En bovendien: wanneer dan uiteindelijk in de Finale de 'Davidsbündler' na een lang feest ten strijde trekken doen zij dat in een mars in $\frac{3}{4}$ -maat, walsritme. Daarmee toch met een glimlach, en uniek kunstenaarschap, de eigen zelfverzekerdheid omzettend in uitgelaten pret.

Pianist **Jaap Kooi** kreeg, na universitaire studies econometrie en geschiedenis, zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Gérard van Blerk. In 1986 behaalde hij cum laude het eindexamen Uitvoerend Musicus.

Ter gelegenheid hiervan werden aan Jaap Kooi de Cuypers-prijs (voor een uitzonderlijk piano-examen) en een beurs van WVC toegekend die hem in staat stelden enige tijd verder te studeren bij John Bingham in Londen. Ook masterclasses, cursussen en concerten met vele beroemde musici, en niet alleen pianisten, droegen bij aan zijn ontwikkeling tot een all-round musicus.

Reeds tijdens zijn studie ontstond een drukke en veelzijdige concertpraktijk als solist, kamermuzikspeler en begeleider. Het repertoire van deze musicus omspannt dan ook alle genres en stijlen van Bach tot onze tijd. In 1988 maakte Jaap Kooi zijn debuut in de Kleine Zaal van het Amsterdamse Concertgebouw, waar hij sedertdien veelvuldig optreedt. Talloze concerten gaf hij, al direct na zijn afstuderen, met het Leonardo Trio.

Met een solo-recital gaf hij in september 1990 het openingsconcert van de AGA-Zaal in de Amsterdamse Beurs van Berlage. Jaap Kooi trad

veelvuldig op voor de radio, verzorgde CD-opnames, en gaf concerten op vrijwel alle grote en kleine Nederlandse podia.

Festivals en concoursen voerden hem door heel Europa en naar Moskou. In het kader van de serie "Rising Stars" reisde hij langs de grootste concertzalen, zoals Keulen, Birmingham, Londen (Wigmore Hall), Parijs (Cité de la Musique), Wenen (Musikverein), Brussel, Athene, het Mozarteum in Salzburg, Tokio en Carnegie Hall in New York. Hij trad als solist op met verschillende orkesten in pianoconcerten van Mozart, Prokofjew, Gershwin en Chopin.

Door zijn aanstelling als docent aan het Conservatorium van Amsterdam is Jaap Kooi nauw betrokken bij de ontwikkeling van jong talent in Nederland. Hij woont in Amsterdam, is getrouwd met violiste/psychotherapeute Marianna Rácz en vader van vier kinderen.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 100,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 60,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch