

Programma

Kamermuziek

14 januari 2016, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 10,00 | Vrienden gratis

Klaartje van Veldhoven | sopraan
Cecilia Bernardini | (barok)viool
Robert Smith | viola da gamba
Guillermo Brachetta | klavecimbel
Mike Fentross | theorbe/luit

BEST OF BRITISH MUSIC

H. Purcell (1659-1695)
H. Purcell

Prelude in g minor (viool solo)
If music be the food of love

H. Purcell
N. Matteis (?-1714)

Mad Bess
Suite in A minor: Book 2, no 25-29:
V Aria Burlesca con molto bizzarie
(viool continuo)

H. Purcell

From Rosie Bowr's

J. Coprario (1570-1626)

Cuperaree or Grays inn in g min

R. Vaughan Williams
(1872-1958)

Liederen uit de cycle 'Along the Field' (sopraan en viool)
Along the field
With rue my heart is laden
Good-bye

Pauze

Engels volkslied

H. Purcell

H. Purcell

'Once I had a sweetheart'

Round in d minor (klavecimbel solo)

The plaint ut de Fairy Queen

Chr. Simpson (1602?-1669) **Divisions on a Gound in D maj**

(viola da gamba, continuo)

H. Purcell

Ye gentle spirits of the air

G.F. Händel

(1685-1759)

uit de Neun Deutsche Arien

Süsser Blumen

Singe, Seele, Gott zu Preise

Klaartje van Veldhoven wordt geprezen vanwege haar heldere stemgeluid, haar avontuurlijkheid en integere interpretaties. Zij was al vanaf jonge leeftijd te horen op de concertpodia in binnen- en buitenland. Klaartje studeerde in Zwitserland en Nederland aan de Schola Cantorum te Basel en het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, waar zij direct na haar cum laude afstuderen werd gevraagd om te komen lesgeven als docente zang.

De aan puurheid toegewijde sopraan had wel een paar eeuwen eerder geboren willen worden: ze voelt zich als een vis in het water bij repertoire uit de barok en klassieke periode en wordt naast de klanken erg geïnspireerd door architectuur en kunst uit die periode. Maar gelukkig is Klaartje toch van het bouwjaar 1981, zingt ook graag 'hedendaags' repertoire en zoekt ze graag samenwerkingen op met improviserende musici om haar horizon te verbreden, zoals met Rembrandt Frerichs, Bert van den Brink en Jörg Brinkmann.

In 2006 werd zij gevraagd voor een tournee door Europa met het European Union Baroque Orchestra o.l.v. Christina Pluhar. Ze zong als soliste bij het Residentie Orkest, de Nieuwe Philharmonie Utrecht o.l.v. Johannes Leertouwer, Ton Koopman, Sigiswald Kuijken en the Spirit of Gambo. Klaartje houdt ook van muziektheater en deed daarom ook producties met theatergezelschap Stella Den Haag, Barokopera

Amsterdam, het Vocaallab en muziektheater Hollands Diep. Daarnaast neemt ze regelmatig deel aan klein bezette projecten van de Nederlandse Bachvereniging.

Klaartje heeft meegewerkt aan verschillende CD-producties, om er een paar te noemen: de Hohe Messe van J.S. Bach met de Nederlandse Bachvereniging, King Arthur van H. Purcell met Barokopera Amsterdam, La Resurrezione en Aminta en Fillide van Händel, beide met Contrasto Armonico.

In 2010 heeft zij een cd opgenomen met het Stabat Mater van Pergolesi, in de Nederlandse vertaling van Willem Wilmink, met de Nieuwe Philharmonie Utrecht. Deze cd kreeg een 10 in de Luister.

Haar debuut-cd: 'Komm in mein Herzenshaus' met aria's voor sopraan van J.S. Bach voor barokensemble en accordeon kwam in 2013 uit.

Dit album werd zeer goed ontvangen door de Nederlandse pers. In september 2014 kwam haar 2e cd uit bij Harmonia Mundi; 'Songs of Clarity', met repertoire van Purcell en Byrd met het Amstel Saxofoonkwartet.

Cecilia Bernardini wordt als een van de meest veelzijdige violisten van haar generatie beschouwd. Haar studie aan het Conservatorium van Amsterdam sloot zij af met een unanieme 10 cum laude. Daarna volgde zij een master aan de Guildhall School of Music and Drama, waar ze eveneens met onderscheiding afstudeerde. Tegelijkertijd werd haar interesse in de historische uitvoeringspraktijk gewekt.

Cecilia behaalde al op jonge leeftijd talloze prijzen; o.a. bij het Prinses Christina Concours, de Lordens Violdagen en het Davina van Wely Concours. In 2000 werd zij finaliste bij het internationale vioolconcours "Andrea Postacchini" in Italië en in 2003 kreeg zij de Flesch prijs uitgereikt tijdens de Carl Flesch Akademie in Baden-Baden. Bovendien werd haar de 2e prijs toegewezen op het Nationaal Vioolconcours Oskar Back 2005, waar zij haar debuut maakte in de Grote Zaal van het Concertgebouw met het vioolconcert van Bruch. Ook werd zij onderscheiden met de prijs voor de beste vertolking van 'I'm Asleep' van Guus Janssen.

Een van haar grootste passies is het spelen van kamermuziek. Samen met de pianiste Mirsa Adami won zij in 2003 het Vriendenkrans Concours van het Koninklijk Concertgebouw van Amsterdam. Vaste duo-partner is de fortepianiste Keiko Shichijo. Met altviolist Giles Francis en celliste Timora Rosler vormt ze het Serafino string trio (www.serafinostriogroup.com). Ook maakte zij kamermuziek met o.a. Colin

Carr, Kristian Bezuidenhout, Rick Stotijn, Richard Egarr en haar vader Alfredo Bernardini.

Regelmatig wordt Cecilia uitgenodigd als concertmeester, door o.a. Scottish Chamber Orchestra, Camerata Salzburg en Swedish Radio Symphony Orchestra. Ook heeft ze de leiding genomen bij o.a. het Canadese ensemble Tafelmusik.

Als barokvioliste is Cecilia sinds 2012 als vaste concertmeester verbonden aan het in Edinburgh gevestigde Dunedin Consort o.l.v. John Butt, met wie ze onlangs Bach's Brandenburgse concerten, de Johannes Passie en een door een Gramophone award bekroond Mozart Requiem opnam. In de planning staan opnames van o.a. de vioolconcerten van Bach. Als gastaanvoerder of -soliste is zij werkzaam bij ensembles als La Serenissima, Ensemble Zefiro, Pygmalion, Arcangelo, The King's Consort, De Nederlandse Bachvereniging en The Orchestra of the Age of Enlightenment. Zij heeft talloze opnames op haar naam staan, waaronder divertimenti van Mozart met Ensemble Zefiro voor Sony Classics, Purcell Sonatas at four parts met The King's Consort etc.

Cecilia bespeelt een viool, gebouwd door Santo Seraphin in Venetië, 1750, haar ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. Ook werd zij als eerste Nederlander toegelaten tot de Jumpstart Foundation, van wie ze een Camillus Camilli barokviool uit 1743 in bruikleen heeft.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 100,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 60,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch