

# Programma

# Kamermuziek

12 november 2015, 12.30 uur

Stichting Vrienden  
Kamermuziek



**Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch**

Entree € 9,00 | Vrienden gratis

**Harald Quaaden | tenor**  
**Gabrielka Clout | piano**

## **Franz Schubert - Winterreise**

In 1827 - een jaar voor zijn dood - schrijft de 30-jarige Franz Schubert aan een vriend: 'Stel je een vriend voor, wiens gezondheid nooit meer in orde komt en die uit pure wanhoop daarover de dingen alleen maar erger maakt... wiens briljantste hoop is verdwenen en voor wie de gedachte aan liefde en vriendschap op zijn best pijn veroorzaken. Elke avond als ik naar bed ga, hoop ik dat ik de volgende ochtend niet meer wakker word en elke morgen keert het verdriet van de vorige dag weer terug.'

In deze stemming is Schubert als hij op een serie gedichten van Wilhelm Müller stuit. De dichter van wie hij een paar jaar eerder al een serie gedichten gebruikte voor zijn liederencyclus Die schöne Müllerin. Twintig liederen die het verhaal vertellen over een jonge molenaar die verliefd wordt op een meisje, er bijna in slaagt om haar hand te winnen, maar haar tenslotte verliest aan een jager.

Schubert noemt zijn Winterreise 'Ein Zyklus schauerlicher Lieder'. Hij rekent de liederen die hij voor de Winterreise componeert tot de allermooiste die hij ooit heeft geschreven: 'Ik ben op deze liederen meer gesteld dan op alle andere die ik heb geschreven en mettertijd zullen jullie er ook van gaan houden', vertelt hij aan zijn vrienden die na het horen ervan eigenlijk niet weten wat ze ermee aan moeten.

Het laatste wat Schubert doet als hij in november 1828 op het sterfbed ligt, is het corrigeren van de drukproeven.

Aanvankelijk wordt de Winterreise met zeer gemengde kritiek ontvangen. Het duurt geruime tijd voordat het werk wordt erkend als een geheel en met een voor die tijd unieke intensiteit.

### **Een ijzingwekkende reis**

Winterreise is opgebouwd uit 24 liederen, die samen ongeveer vijf kwartier duren. De ijzigheid van de natuur, de verwarde gedachten en het lijden van een man die is afgewezen door zijn geliefde komen samen in deze cyclus. Gekweld en achtervolgd door herinneringen reist hij door een winters landschap. Een dreigende kraai volgt hem, hij hallucineert dat hij drie zonnen ziet en ontmoet tenslotte een oude man met een draailier - Der Leiermann, wiens uiterlijke staat even desolaat is als zijn ziel. Er bestond tot die tijd niet veel bedroefder muziek dan deze, zonder enige troost. Zeker aan het slot is geen ruimte meer voor hoop, alleen voor bitterheid.

**Harald Quaaden** studeerde solozang aan het Maastrichtse Conservatorium, verdiepte zijn studie onder andere als lid van de operastudio van het Teatro dell'Opera di Roma en bij tenor Henk Kooijmans. Na zijn studies brachten gastoptredens hem in theaters door heel Europa.

Hij nam deel aan verschillende barok-opera's. Hij werkte daarbij met dirigenten als Simon Preston, Jan-Willem de Vriend, Jos van Veldhoven en Alessandro de Marchi. Vervolgens zong hij in een groot aantal opera's van Mozart en met name Rossini.

Op het gebied van oratorium kent hij een zeer uitgebreid repertoire, variërend van vroege barok tot eigentijdse werken. Een van zijn meest uitgevoerde rollen is die van Evangelist in Bach's Passionen en als tenorsolist in Bachs Weihnachtsoratorium, in het Amsterdamse Concertgebouw.

In het eigentijdse muziektheater werkte hij mee aan producties van onder meer Het Huis van Bourgondië, ensemble Contrait en muziektheater Struweel. Hij werkte mee aan wereldpremières als Hamelin van de Ierse componist Ian Wilson in Schleswig-Holstein en in Nederland in Jean Lambrechts' suite To Remember.

Als liedzanger heeft hij zich bewezen in een groot aantal recitals met werken van Schubert, Schumann, Brahms en Britten en Sjostakowitsch. Voor het radioprogramma De Nederlanden voerde hij met pianist Rudolf Jansen liederen van Diepenbrock uit.

**Gabrielka Clout** kreeg haar piano- en vioolopleiding aan het Maastrichts Conservatorium, waar ze cum laude haar Master correpetitie behaalde. Zij studeerde ook geruime tijd liedbegeleiding bij Rudolf Jansen. Gabrielka heeft een brede uitvoeringspraktijk als pianiste en repetitor.

Masterclasses, concoursen en concerten brengen haar in diverse Europese landen.

Tot haar verhuizing naar Tilburg, werkte Gabrielka bij Opera Zuid als repetitor en zij was in die hoedanigheid ook werkzaam bij Opera Spanga.

Sinds 2015 is Gabrielka correpetitor aan de Academie voor Muziek- en Musicaltheater bij de Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg.

Gabrielka studeerde in 2015 af als koordirigente bij Louis Buskens aan het Fontys Conservatorium in Tilburg. Zij is dirigent van twee koren in Tilburg en omgeving.



## **Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch**

U wordt **Vriend** voor € 100,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 60,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: [info@kamermuziekshertogenbosch.nl](mailto:info@kamermuziekshertogenbosch.nl) en [www.kamermuziekshertogenbosch.nl](http://www.kamermuziekshertogenbosch.nl)

De rozen zijn  
aangeboden door



*Bloemsierkunst P. van Prooijen*

Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch