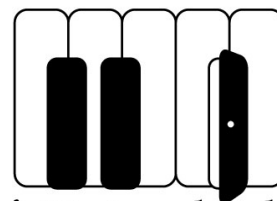


# Programma

# Kamermuziek

14 juni 2014, 12.30 uur

Stichting Vrienden  
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

**Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch**

**Entree €8,00 | Vrienden gratis**

**Maaïke Arts | viool**  
**Jane Piper | viool**  
**Michael Gieler | altviool**  
**Fred Edelen | cello**  
**Lauretta Bloomer | piano**

**Vaughan Williams**  
(1872-1958)

**The Lark Ascending**

**Benjamin Britten**  
(1913-1976)

**Lachrimae voor altviool en piano**

**Frank Bridge**  
(1879-1941)

**Cello Sonata**

**pauze**

**Edward Elgar**  
(1857-1934)

**Piano Quintet op. 84**

**Maaïke Aarts** is violiste en Alexandertechniek lerares. Zij studeerde aan het Utrechts Conservatorium en aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Haar hoofdvakdocenten waren achtereenvolgens Lex Korff de Gidts, Isabelle van Keulen, Jaring Walta en Peter Brunt. Zij studeerde af met speciale onderscheiding voor artistieke persoonlijkheid.

Maaïke won eerste prijzen op de Jordens Violdagen, het Prinses Christina concours en het landelijk duo concours voor conservatorium studenten in Rotterdam. In 2001 bereikte ze de halve finale van het Nationaal Violconcouers.

Zij volgde masterclasses bij o.a. Davina van Wely, Herman Krebbers, Philippe Hirschhorn, Thomas Brandis, Ilja Grubert, Ilan Gronich, Shmuel Ashkenasi en Vera Beths, Reibert de Leeuw en Gyorgy Kurtag.

Maaïke Aarts was van 2004 tot september 2010 in dienst als 1<sup>ste</sup> violiste bij het Koninklijk Concertgebouworkest. Ze verliet het KCO om zich meer aan de Alexandertechniek te kunnen wijden: een techniek die o.a. richt op blessure preventie bij musici en waar zij in 2002 in afstudeerde aan het Alexander Techniek Centrum Amsterdam (ATCA). Maaïke is nu weer werkzaam als freelance violiste en speelt naast het Concertgebouw Orkest o.a. bij het Asko/Schönberg Ensemble, Nieuw Ensemble, Nieuw Sinfonietta Amsterdam, het Nederlands Kamerorkest en het Duitse Ensemble MusikFabrik.

Vanaf september 2014 begint een nieuwe uitdaging voor Maaïke en zal ze in dienst treden als plaatsvervangend concertmeester van het Nederlands Kamer Orkest.

**Jane Piper** (Sydney) studeerde viool aan het Australian Institute of Music met Alice Waten.

Als violist aan het Australian Chamber Orchestra en trad zij op bij grote festivals in Australië zelf en in het buitenland. Ze heeft ook gespeeld met de Sydney Symphony Orchestra.

Van 2006 – 2011 was Jane 2<sup>e</sup> violist in het Nederlands Kamerorkest onder leiding van Gordan Nikolić. Ze speelde ook met het Rotterdams Philharmonisch Orkest, Amsterdam Sinfonietta, Les Musiciens du Louvre en Camerata Salzburg.

Jane speelt regelmatig kamermuziek in verschillende ensembles en op verscheidene festivals.

Sinds augustus 2011 is zij lid van de 2<sup>e</sup> viool groep van het Koninklijk Concertgebouworkest.

De passie voor kamermuziek ontstond bij violist/altviolist **Michael Gieler** al in zijn tienerjaren in Oostenrijk. Hij was toen lid van een professioneel strijkkwartet en ondernam concertreizen door Europa en Azië. De liefde voor het orkestvak ontdekte hij tijdens zijn studie bij de Berliner Philharmoniker waar hij een beurs toegewezen kreeg van de Karajan-Stiftung. Sindsdien verdeelt hij zijn tijd tussen zijn functie als soloaltviolist van het Koninklijk Concertgebouworkest en de artistieke leiding van zijn eigen concertserie, de IJ-Salon in het Muziekgebouw aan 't IJ. Hij treedt regelmatig op als solist en kamermusicus, onder andere op festivals in Oostenrijk, Frankrijk, Spanje en in China.

**Fred Edelen** speelt zowel de moderne als de barokcello. Hij was drie jaar solocellist bij het San Antonio Symfonieorkest en tot 2003 lid van het Houston Symfonieorkest. Vervolgens werd hij lid van het Koninklijk Concertgebouworkest, sinds 2007 als plaatsvervangend solocellist. Hij is als solist opgetreden met de symfonieorkesten van Houston, Phoenix en San Antonio. Hij was ook prijswinnaar bij de Nationale Society of Arts Letters Cello Competition. Fred heeft cello gestudeerd bij Janos Starker en Gary Hoffman en barokcello aan het Instituut Oude Muziek van de Indiana University. Daarna volgde hij als Fulbright Scholar een opleiding aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. In de zomermaanden speelt hij op het Cactus Pear Music Festival in San Antonio in de VS.

Pianiste **Lauretta Bloomer** studeerde bij Yonty Solomon aan het Royal College of Music in Londen. De samenwerking met Michael Gieler begon tijdens hun gemeenschappelijke studie aan de Hochschule für Musik in Wenen. Als soliste, kamermusicus en liedbegeleider speelde ze concerten in heel Europa en ondernam tournees door de VS, Azië en recentelijk ook Australië. Zij trad op in het Gergiev-Festival in Rotterdam en was uitgenodigd op festivals in Kroatië, Oostenrijk, Spanje en in Canada. Ze speelde als soliste in het Concertgebouw in Prométhée, le poème du feu van Skrjabin. Recente opnames van de liederen van Clara Schumann, Pierrot Lunaire van Schoenberg en het pianokwintet van Vaughan Williams onderstrepen de veelzijdigheid van haar repertoire. Recente optredens zijn o.a. Brahms Horntrio en Messiaen's Quatour pour le Fin du Temps. Sinds een jaar woont Lauretta in Nederland als ook in Engeland.



## **Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch**

U wordt Vriend voor €100,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u €60,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, IBAN NL78 RABO 0116241608

Meer informatie: [info@kamermuziekshertogenbosch.nl](mailto:info@kamermuziekshertogenbosch.nl) en [www.kamermuziekshertogenbosch.nl](http://www.kamermuziekshertogenbosch.nl)

De rozen zijn  
aangeboden door



*Bloemsierkunst P. van Prooijen*

Hinthamerstraat 202 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch