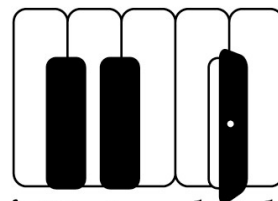


Programma

Kamermuziek

14 september 2013, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 8,00 | Vrienden gratis

AMSTERDAM WIND QUINTET

Tim Wintersohl | fluit

Marije Clemens | hobo

Hanka van Doesum-Clout | klarinet

Ellen Bayens | hoorn

Marijke Zijlstra | fagot

Diamonds are a girl's best friend

Amerikaanse muziek rondom Marilyn Monroe

S. Joplin
(1867-1917)

The Entertainer

G. Gershwin
(1898-1937)

Selections from Porgy and Bess

S. Barber
(1910-1981)

Summer Music, Op. 31

R. Rainger
(1901-1942)

Thanks for the memory
(arr. T. Wintersohl)

P a u z e

A.L. Dvořák
(1841-1904)

Amerikaans Kwartet op.96
Allegro non troppo
Lento
Molto vivace
Finale: Vivace ma non troppo

Jule Styne
(1905-1994)

Diamonds are a girl's best friend
(arr. H. van Doesum-Clout)

Het Amsterdam Wind Quintet is opgericht in 2006 en geeft kamermuziekconcerten door heel Nederland. De blazers spelen niet alleen in concertzalen en theaters, maar waren in het verleden ook op onverwachte locaties te horen, zoals bijvoorbeeld op de boot Rainbow Warrior van Greenpeace. Naast het spelen van het concertrepertoire voor blaaskwintet gaat het ensemble graag projecten aan met andere kunstdisciplines. Zo kwam het ook tot een samenwerking met dichter Erik Menkveld, acteur Roelant Radier, stand-up comedian Fred Zuiderwijk, bariton Marcel van Dieren. Samen met zangeres Talitha van der Spek ontwikkelde het Amsterdam Wind Quintet de kindervoorstelling Peter en de Wolf. Het Amsterdam Wind Quintet was live te horen op de radio, trad op in de Beurs van Berlage, Muziekgebouw aan 't IJ en het Concertgebouw in Amsterdam, de Doelen, Rotterdam en het Lux Theater te Nijmegen. Het ensemble hecht veel waarde aan het uitvoeren van Nederlandse en hedendaagse muziek.

Fluitist **Tim Wintersohl** (1979) is een veelzijdig musicus die op veel gebieden actief is. Naast zijn werkzaamheden als solist en kamermusicus in binnen- en buitenland is hij graag geziene gastspeler bij diverse symfonieorkesten. In 2008 mocht hij de 2e prijs bij het Torneo Internazionale di Musica in Verona (Italië) in ontvangst nemen voor zijn uitvoering van het fluitconcert KV 313 van Mozart en het fluitconcert van Ibert. Als solist concerteerde hij bij toonaangevende festivals als The International Holland Music Sessions, De Gelderse Muziek Zomer en het Steve Reich Festival en bij Het Nederlands Strijkersgilde en het Kasinoorchester Leverkusen. Hij speelde wereldpremières van componisten als Martijn Padding, Jeppe Moulijn en Chen Wagner. Sinds 2006 is Tim verbonden als fluitist aan het Amsterdam Wind Quintet. Hij trad op tijdens het North Sea Jazz Festival, De Suite Muziekweek en het Holland Festival. Als gastspeler werkt hij bij een groot aantal orkesten, waaronder ook het Noord-Nederlands Orkest, het Limburgs Symfonie Orkest, het Brabants Orkest, het Promenade Orkest, het Sinfonieorchester Münster en de Philharmonie Südwestfalen. Tim Wintersohl volgde zijn fluitstudie aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Rien de Reede, Thies Roorda en Emily Beynon waar hij in januari 2006 zijn Master diploma behaalde. In 2001-2002 studeerde hij bij Trevor Wye in Hastingleigh, Engeland.

De hoboïste **Marije Clemens** (1985) kreeg op elfjarige leeftijd haar eerste lessen van Dorine Jansma. Bij haar heeft ze zich vervolgens op de afdeling voor jong talent van het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam twee jaar lang verder ontwikkeld. In 1999 vervolgde Marije haar lessen bij Ali Groen op de School voor Jong Talent in het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Na op deze school haar VWO-diploma te hebben behaald, begon Marije in 2003 met haar eerste bachelorstudiejaar aan hetzelfde Haagse conservatorium. Hier kreeg ze drie jaar lang les van Pauline Oostenrijk. Op 21-jarige leeftijd besloot Marije haar studie voort te zetten aan het Conservatoire de Musique de Genève in Zwitserland. Op 20 mei 2008 behaalde ze op dit conservatorium haar diploma met de hoogste score: 6 uit 6. Om de kwaliteit van haar hobospel te blijven verbeteren, heeft Marije masterclasses gevolgd bij onder andere Klaus Becker, Omar Zoboli, Bart Schneeman en Paul Goodman. Dit uitte zich in diverse prijzen die ze bij verschillende concoursen heeft behaald: zo werd Marije eerste bij het Dubbelriet Concours in 1998 en het Nationaal Muziek Concours in 1999 en won ze de tweede prijs bij het SJMN in 2003 en 2005, het Prinses Christina Concours 2002 en het V Concorso Internazionale de Musica 2005. Sinds het begin van haar hobocarrière heeft Marije in verschillende orkesten gespeeld, waaronder het AJO Jeugd Symfonie Orkest van de provincie Utrecht, het Jeugd Orkest Nederland en het Nationaal Jeugd Orkest. In al deze orkesten speelde ze eerste hobo. Verder replaceert ze sinds 2007 in semiprofessionele en professionele orkesten en ensembles als het Residentie Orkest, het Limburgs Symfonie Orkest, Holland Symfonia en het JONG NBE. Marijes succesvolle deelname aan concoursen hebben haar de mogelijkheid geboden om diverse soloconcerten te geven. In 2000 speelde ze solo met het AJO in de Kleine Zaal van het Concertgebouw en sinds 2002 geeft ze concerten voor de Stichting Jeugd Concerteert. Ook met haar kwintet Jahimacèli heeft ze meerdere concerten gegeven en werd ze tevens uitgenodigd om op te treden op het Orlando-festival in de zomer van 2005. Nu maakt ze sinds 2009 deel uit van het Amsterdam Wind Quintet.

Op vijfjarige leeftijd kreeg **Hanka van Doesum-Clout** (1981) haar eerste pianolessen van haar moeder, Yvonne Stachowska. Drie jaar later begon zij met haar tweede instrument, de klarinet. Tijdens het gymnasium startte zij haar vooropleiding piano op het Conservatorium in Maastricht (1995). Vier jaar later kwam daar de vooropleiding klarinet bij aan het Conservatorium van Amsterdam. Hanka sloot haar studies af met een 9: piano in 2001 bij Barbara Grajewska, klarinet in 2005 bij Harmen de Boer en in 2007 bij Hans Colbers. Tijdens haar studie had Hanka ook esklarinetlessen bij Arno Piters. Momenteel is zij als tweede en es-klarinetist aan het Noord-Nederlands Orkest verbonden. Daarnaast geeft Hanka klarinet- en pianoles in haar lespraktijk in Zwolle. Zij volgde masterclasses bij onder andere Ralph Manno, Karl Leister, en kamer-muzieklessen van Marjolein Dispa, Bob Stoel, Bas Pollard en Frans van Ruth. Hanka replaceert regelmatig bij het Residentie Orkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Nederlands Kamer Orkest, het Radio Filharmonisch Orkest, de Radio Kamer Filharmonie, Holland Symfonia, het Gelders Orkest,

het Orkest van de Koninklijke Luchtmacht, KMK JWF, de Marinierskapel en het Amsterdam Wind Orchestra, het Valerius Ensemble en het Nederlands Blazers Ensemble. Hierbij werkte zij samen met dirigenten als Frans Brüggen, Jaap van Zweden, Reinbert de Leeuw en Neeme Järvi. Hanka was in 2004 soliste in de Dans Preludes van Lutoslawski bij het Crea Orkest, onder Bas Pollard. In 2010 voerde Hanka ook met het Crea Orkest Debussy's Première Rhapsodie uit.

Na haar eerste stappen in de muziekwereld gezet te hebben bij de Koninklijke Oude Harmonie van Eijsden, begon **Ellen Bayens** (1977) met de studie hoorn aan de Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem in 1999. Hier volgde ze hoornlessen bij Stefan Blonk. Tijdens deze studie speelde ze onder andere twee jaar mee met het Nationaal Jeugdorkest en behaalde zij haar doctorandus titel in de wiskunde. Na afloop van deze studie vertrok ze naar Frankrijk om daar haar horizon te verbreden. Ze studeerde een jaar lang aan het Conservatoire Regional de Strasbourg, waar ze les kreeg van Kevin Cleary op hoorn en van Jerome Hanar op de natuurhoorn. Na afloop van haar Franse jaar besloot Ellen haar studie in Nederland voort te zetten, ditmaal in Rotterdam. Hier heeft ze 2 jaar les gehad van Bob Stoel en Martin van de Merwe in de tweede fase opleiding. In 2007 heeft ze deze studie met een goed resultaat afgesloten. Sinds maart 2009 is Ellen als tutti hoorniste verbonden aan de Marinierskapel der Koninklijke Marine. Ellen remplaceerde ook regelmatig bij het Gelders Orkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, Holland Symfonia en het Nederlands Symfonieorkest. Zij volgde masterclasses en lessen bij Froydis Ree Wekre, Daniel Grabois, Ab Koster, Jindrich Petrášj en Peter Damm.

Marijke Zijlstra (1986) begon op haar tiende met fagot spelen. Ze begon haar fagotstudie aan het conservatorium in Groningen, maar stapte na twee jaar over naar het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Daar studeerde Marijke bij Johan Steinmann en Remko Edelaar en studeerde in 2011 af voor de Masteropleiding. Marijke remplaceert regelmatig bij het Residentie Orkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Nederlands Kamer Orkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Radio Filharmonisch Orkest, het Brabants orkest, het Limburgs Symfonie Orkest, het Orkest van het Oosten, het Nederlands Blazers Ensemble en het Askol|Schönberg ensemble. Verder volgde Marijke masterclasses en lessen bij Gustavo Núñez, Ole Kristian Dahl, Sergio Azzolini, Ronald Karten en Dorian Cooke.

Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 100,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 60,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, Rabo 11.62.41.608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 202 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch