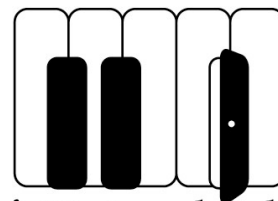


Programma

Kamermuziek

22 september 2012, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijsfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 8,- | Vrienden gratis

Lidy Blijdorp | cello
Tobias Borsboom | piano

Van Parijs naar St. Petersburg

P A R I J S

César Franck
(1822-1890)

Sonate in A voor viool en piano (1886)
(bewerking voor cello en piano)

Allegretto ben moderato, 9/8

Allegro

Ben moderato: Recitative-Fantasia

Allegretto poco mosso

César Franck werd geboren in Luik. Hij toen hij klein was reisde hij als pianist samen met zijn broertje die viool speelde, door België. Later ging hij naar Parijs om piano te studeren, en vervolgens orgel en compositie. Uiteindelijk werd hij leraar op het conservatorium en organist van l'Église Sainte-Clotilde. Franck schreef de vioolsonate als bruiloftsgeschenk voor de violist Ysaÿe.

Claude Debussy
(1862-1918)

Beau Soir (ca. 1883)

Claude Debussy was een componist met revolutionaire muzikale ideeën. Op het conservatorium al joeg hij zijn leraren de stuipen op het lijf, met zijn akkoorden die tegen alle regels van de harmonieleer ingingen. Hij werd geïnspireerd door de impressionistische schilder Claude Monet, en ontwikkelde zo een hele nieuwe muziekstijl. 'Beau Soir' is een lied op een gedicht van Paul Bourget.

Maurice Ravel
(1875-1937)

Malaguena (uit Rhapsodie Espagnole)
bewerking Lidy Blijdorp

Ravel is door Stravinsky omschreven als de ‘Zwitserse horlogemaker in de muziek’. Hij had namelijk een zeer gestructureerde geest, precisie en oog voor detail. Ravel was een man met onberispelijke manieren, hij kleepte zich altijd zeer zorgvuldig. Deze eigenschappen brachten soms wel eigenaardige gewoontes met zich mee. Als hij bijvoorbeeld op reis ging, nam hij wel 25 pyjama’s mee in zijn koffer. Ravel was geboren in het Baskenland: in de Rhapsodie Espagnole gebruikt hij Baskische volksliedjes die hij nog van vroeger kende.

S T . P E T E R S B U R G

Modeste Moussorgski
(1839-1861)

Schilderijen van een tentoonstelling
bewerking Lidy Blijdorp voor cello-piano

Promenade

De wandelingen tussen de schilderijen zijn gebaseerd op een Russisch thema.

Il vecchio castello

Een oud kasteel waar 's nachts een minstreel een Russisch lied zingt.

Tuilerieën

De geluiden van de spelende kinderen in de tuinen klinken in de muziek door. Eerst hoort men de jongens, dan de meisjes. Het ritme suggereert hun voortdurende gekwebbel en spel.

Bydło

Het thema zijn hier de draaiende zware wielen van de Poolse ossenwagen. Een sterk geaccentueerde puls is hoorbaar in de muziek (nabijkomend, en weer verdwijnend in de verte).

Promenade

Ballet van de kuikens in de dop

Een kuikenballet. Hier hoor je de kuikens in de dop een ballet uitvoeren. Dit deel heeft iets absurdistisch en komisch en klinkt niet bijzonder Russisch.

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

Vijf Melodiën, op. 35bis (1925)
(door Lidy bewerkt van viool/zang naar cello)

Andante
Lento, ma non troppo
Animato, ma non allegro
Andante non troppo

Prokofiev schreef deze melodieën als liederen (zonder woorden) twee jaar nadat hij de Russische Revolutie ontvlucht was en in Amerika woonde. Later herschreef hij ze voor viool en piano.

Pyotr I. Tsjaikovski **Pezzo Capriccioso**
(1840-1893)

Tsjaikovski schreef dit stuk nadat hij op reis geweest was om afscheid te nemen van zijn stervende vriend Kondratyev. Het is dan ook minder luchthartig dan de titel doet vermoeden: ondanks de flitsende passages komt het smartelijke thema in de sombere toonsoort B mineur telkens terug.



Lidy Blijdorp

Op 11-jarige leeftijd werd Lidy toegelaten tot de afdeling Jong Talent van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar ze studeerde bij Monique Bartels en waar ze haar bachelorexamen cum laude aflegde. Ze kreeg daarbij een onderscheiding vanwege artistieke in veel muzikale genres. Ze vervolgde haar studie bij Michel Strauss aan het Conservatoire National Supérieur in Parijs. Bij het toelatingsconcours voor deze opleiding werd ze eerste van meer dan 80 cellisten (première nommée). In 2011 behaalde ze hier haar masterdiploma met de hoogste onderscheiding: 1^{ière} Prix à l'Unanimité, avec félicitations du jury. Op uitnodiging van Richard Aaron, van wie ze in Parijs een masterclass kreeg, ontving ze een beurs van Michigan University om daar een half jaar te studeren. Een jaar later werd ze uitgenodigd deel te nemen aan het Sylff kamermuziekproject aan de Julliard School of Music in New York, waar ze enige concerten gaf. Lidy studeerde verder aan het Conservatorium van Amsterdam en in juni 2012 behaalde zij haar mastersexamen cum laude. Lidy behaalde meerdere prijzen, zoals bij het Prinses Christina Concours, de Stichting Jong Muziektalent Nederland, de Amsterdamse Cellobiënnale, die haar prees vanwege haar 'onthutsende muzikaliteit' en het Grachtenfestival Conservatoriumconcours 2012. Lidy heeft concerten gegeven in onder andere Nederland, Duitsland, Frankrijk, Italië, Letland en de Verenigde Staten, zowel als solocelliste met orkest als in kamermuziekverband. Momenteel bereidt ze zich voor op een solo-optreden in St. Petersburg met het Russisch Staatsorkest. Lidy's cello is voor haar gebouwd door Saskia Schouten en gesponsord door de Stichting Eigen Muziekinstrument.

Tobias Borsboom

Tobias won op jonge leeftijd diverse jeugdconcoursen, waaronder in 2001 het Petrof Festival en het Kijkduin Concours. Na een masterclass van pianist Paolo Giacometti, nodigde hij Tobias uit om bij hem te studeren op de Jong-Talent afdeling van het Conservatorium in Utrecht. Tobias studeerde bij Paolo Giacometti tot 2007. Hij vervolgde zijn studie aan het Conservatorium van Amsterdam bij Jan Wijn, waar hij in 2011 zijn bachelor haalde en waar hij momenteel studeert voor zijn master. Hij volgde masterclasses bij Maria Joao Pires, Ruth Nye, Elza Kolodin, Geoffrey Madge, Vladimir Tropp, Evgeni Koroliov, Klaus Hellwig e.a. In 2006 won Tobias met zijn pianotrio, met Lidewij Faber en Barbara Boeters, het Concertgebouw Entree Kamermuziekconcours. In 2007 bereikte Tobias de halve finale van het YPF-concours (Young Pianist Foundation) en won daarbij de prijs voor beste vertolking van de Nederlandse compositie. Ook maakte hij een tournee door Amerika en Canada, waar hij optrad in Los Angeles, San Francisco en Vancouver. In 2008 won Tobias een eerste prijs bij het Prinses Christina Concours (regio Rotterdam).

In 2010 speelde hij in de finale van het Nationale YPF pianoconcours Rachmaninov's 2^e pianoconcert met het Noord Nederlands Orkest onder leiding van Michel Tabachnik, waarmee hij de 3^e prijs won. Hij won opnieuw de prijs voor de beste vertolking van een Nederlandse compositie met zijn uitvoering van Strides van Theo Loevendie. Hij speelde met orkest pianoconcerten van o.a. Beethoven, Rachmaninov en Shostakovitsch.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 96,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 54,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, Rabo 11.62.41.608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 202 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch