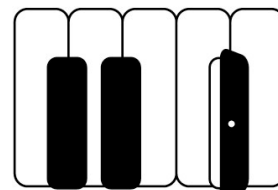


# Programma

# Kamermuziek

25 oktober 2012, 12.30 uur

Stichting Vrienden  
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

**Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch**

Entree € 8,00 | Vrienden gratis

## Giardino Musicale

Jacek Kurzydło | viool

Luca Alfonso Rizzello | viool

Elske Tinbergen | cello

Eva Harmuthová | blokfluit

Jorge López-Escribano | klavecimbel

## Conversazioni à 4

**Francesco Mancini**  
(1672-1737)

**Concerto VI in d klein per flauto, due violini e basso continuo**  
Amoroso ~ Allegro ~ Largo ~ Allegro

**Domenico Natale Sarri**  
(1679-1744)

**Sonata da Camera in D groot à Flauto, e Basso**  
Andante ~ Allegro ~ Larghetto ~  
[Alla breve] ~ Minuetto

**Antonio Vivaldi**  
(1678-1741)

**Sonata XVIII, Op. 5 in g klein**  
Preludio Largo ~ Allemanda Allegro ~ Air  
Menuet Allegro

**Francesco Barbella**  
(1692-1732)

**Concerto IV in C groot per flauto, due violini e basso continuo**  
Largo ~ Allegro ~ Largo ~ Allegro

**P a u z e**

**Francesco Mancini**

**Concerto XIX in e klein per flauto,  
due violini e basso continuo**

Allegrissimo ~ Larghetto ~ Fuga ~  
Moderato ~ Allegro

**Antonio Vivaldi**

**Suonata per Violoncello Solo in g klein**

Preludio Largo ~ Allemanda Andante ~  
Sarabanda Largo ~ Gique Allegro

**Roberto Valentini**

(c. 1671-1747)

**Concerto Secondo in Bes groot**

Adagio ~ Allegro ~ Adagio ~ Allegro



Meesterwerken uit een manuscript dat bewaard wordt in de bibliotheek van het Conservatorio di Musica San Pietro in Napels. In dit manuscript staan 24 concerten met een bijzondere bezetting: blokfluit, twee violen en basso continuo. Sommige van deze stukken zijn echte concerti grossi, andere hebben de sfeer en de structuur van een kamermuziek dialoog. De werken staan bol van de inventiviteit en het compositievakmanschap is van grote kwaliteit.

De Tsjechische **Eva Harmuthová** studeerde blokfluit aan het Rotterdams Conservatorium en vervolgens aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar zij in 2003 het Bachelor's diploma en in 2005 het Master's diploma behaalde. In 2006 heeft zij haar Master's studie muziekpedagogiek aan het Koninklijk Conservatorium afgesloten, met als specialisatie educatie van jonge professionals op het gebied van blokfluit en uitvoeringspraktijk van oude muziek.

In 2006 begon Eva met barokhobolessen bij Diego Nadra. Vervolgens studeerde zij aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag waar zij haar Bachelor's diploma barokhobo behaalde.

Masterclasses werden gevolgd bij specialisten zoals Marion Verbruggen, Peter Holtslag, Sébastien Marq, Jacques Ogg, Ton Koopman, Alfredo Bernardini, Katharina Arfken en Ensemble Florilegium.

In 2009-2010 was Eva lid van het European Union Baroque Orchestra. Als solist, kamermusicus en orkestlid heeft zij gespeeld met verschillende ensembles in Europa en Mexico (zoals Concerto Barocco, The Northern Consort, Czech Baroque Ensemble, leden van the Händel & Haydn Society-Boston, Göttingen Baroque Orchestra, Luthers Bach Ensemble onder leiding

van Ton Koopman). Met Melante's Band kamermuziekensemble werd zij uitgekozen voor de concertserie Antiqua 2011 van Fundación La Caixa met concerten in diverse Spaanse festivals. Samen met het barokorkest New Century Baroque maakte zij deel uit van het Ambronay Festival 2011 (Frankrijk) als Young Ensemble in Residence.

**Jacek Kurzydło** ontving zijn eerste muzikale onderricht op moderne viool in Krakau. Al vroeg ontwikkelde hij een interesse voor oude muziek en na het volgen van verschillende masterclasses en een Bachelor in barokviool, besloot hij verder te studeren aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Als onderdeel van zijn Master's studie, richt Jacek zijn onderzoek op het dikwijls vergeten repertoire voor de viola d'amore. Jacek nam deel aan veel kamermuziek- en orkestprojecten met onder meer Peter Kooij, Sigiswald Kuijken, Jacques Ogg en Philippe Pierlot. Ook speelt hij als kamermusicus met Vox Luminis, Capella Cracoviensis, de Holland Baroque Society en het Bach Orchestra of the Netherlands.

**Luca Alfonso Rizzello** studeerde modern viool bij Franco Cristofoli en vervolgens barokviool bij Dorian Longo en Enrico Gatti. Hij nam deel aan verschillende kamermuziek- en orkestcursussen. Momenteel studeert hij bij Enrico Gatti aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Luca treedt regelmatig op in kamermuziekensembles en -orkesten door heel Europa. Hij speelde onder andere in het Orchestre Français des Jeunes Baroque onder leiding van Christophe Rousset. Zeventiende eeuwse repertoire voert hij uit met het ensemble La Villanesca, dat in 2010 opgericht is door Enrique Gomez Cabrero en Kim Stockx. In 2011 publiceerde Luca bij uitgeverij Musedita een kritische editie van 'Prothimia Suavissima' (1672), een collectie sonates gedeeltelijk toegeschreven aan Antonio Bertali.

**Elske Tinbergen** studeerde cello bij Ran Varon en barokcello bij Viola de Hoog, Jaap ter Linden en Lucia Swarts. Tevens specialiseerde zij zich aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag in het bespelen van de 5-snarige violoncello piccolo. Masterclasses volgde zij bij Anner Bijlsma. Elske maakte een aantal jaren deel uit van het European Union Baroque Orchestra. Met Les Musiciens du Louvre onder leiding van Marc Minkowski speelde zij onder meer in de Nederlandse Opera productie van Händel's Giulio Cesare. Zij werkte in hetzelfde orkest mee aan de CD-opname Rameau: une symphonie imaginaire, die in 2006 een Edison opleverde. Kamermuziek maakt Elske onder andere in het barokensemble Giardino Musicale, duo Tinbergen/Boysen en La Barca Leyden (de CD Music at the court of Jülich-Berg was goed voor een Gouden Label 2012). Tevens speelt

zij in Musica Poetica en the Northern Consort. Met Ensemble l'Esprit Musical was zij prijswinnaar op het Internationale Van Wassenaer Concours. Momenteel is Elske part-time promovenda aan de Academie der Kunsten van de Universiteit Leiden, waar zij onder leiding van Prof. Ton Koopman onderzoek doet naar de vroege verschijningsvormen van de cello en de muziek die voor deze instrumenten geschreven is.

De in Toledo geboren **Jorge López-Escribano** studeerde piano en vervolgens ook klavecimbel en basso continuo bij Alberto Martínez aan het Real Conservatorio Superior de Música in Madrid. Hij ontving de 'Artist Scholarship' van de Comunidad de Madrid, welke hem in staat stelde verder te studeren in Nederland. Momenteel studeert hij aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Jacques Ogg en aan het Conservatorium van Amsterdam bij Menno van Delft. Als solist trad hij op tijdens verschillende festivals waaronder 'Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle' in Le Tréport (Frankrijk) en 'Les journées de claviers anciennes 2011' in Arles (Frankrijk). Jorge is oprichter van de ensembles 'L'Attimo' en 'Sopra il Basso'. Het laatste ensemble bestaat uit allerlei verschillende combinaties van basso continuo instrumenten.

Jorge speelt zowel als klavecinist en als organist in verschillende ensembles en orkesten en treedt hiermee op in Europa en Latijns-Amerika.

Hij werkte als correpetitor aan de 'Academia de Música Antigua' van de Universiteit van Salamanca (Spanje) en geeft cursussen klavecimbel en kamermuziek in 'Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle' in Le Tréport in Frankrijk.



### **Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch**

U wordt **Vriend** voor € 96,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 54,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, Rabo 11.62.41.608

Meer informatie: [info@kamermuziekshertogenbosch.nl](mailto:info@kamermuziekshertogenbosch.nl) en [www.kamermuziekshertogenbosch.nl](http://www.kamermuziekshertogenbosch.nl)

De rozen zijn  
aangeboden door



*Bloemsierkunst P. van Prooijen*