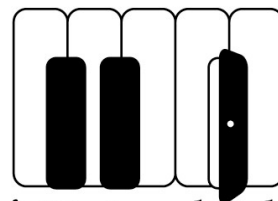


Programma

Kamermuziek

15 juni 2013, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 8,00 | Vrienden gratis

Céleste Zewald | klarinet
Ivana Poparic | cello
Klára Würtz | piano

M.Bruch
(1838-1920)

2 uit de 8 Stücke (trio)

R. Schumann
(1810-1856)

3 Romanzen op. 94 (cello en piano)

T. Loevendie
(*1930)

10 easy sketches (klarinet en piano)

P a u z e

R. Escher
(1912-1980)
of

Solosonate voor klarinet (1973)
delen 2 en 3

T. Keuris
(1946-1966)

Canzone voor klarinet solo

F. Ries
(1784-1838)

Trio

Céleste Zewald is een veelzijdig geörienteerd klarinettiste. Afgestudeerd aan het Amsterdamse Sweelinck Conservatorium bij de docenten Herman Braune en George Pieterse, beide keren 'met onderscheiding', is zij op vele vlakken in de muziekwereld actief.

Céleste werkt sinds 2002 als klarinettiste in Het Brabants Orkest. Daarnaast heeft Kamermuziek haar bijzondere interesse. Zij is lid van diverse professionele kamermuziekensembles, waarmee zij in binnen- en buitenland veelvuldig optreedt. Zo is zij regelmatig te beluisteren met haar vaste ensembles: A(i)rco Ensemble, een flexibele combinatie van blazers en strijkers, het Trio Amare, sopraan, klarinet en piano, Lucebert Trio (klarinet, alt/tenorviool, piano), Trio Bidace (viool, klarinet, piano) en in recitals met pianist Jaap Kooi.

Haar doorbraak in de kamermuziek kwam in 2001, toen haar tijdens het jaarlijkse concours om 'de Vriendenkrans' van Het Concertgebouw- en Concertgebouw Orkest de eerste prijs werd toegekend, alsmede een groot aantal andere prijzen, zoals de Persprijs, de Publieksprijs en de Eduard van Beinum-prijs. In 2002 won zij de 'Philip Morris Kunstprijs 2002' en voor het seizoen 2003-2004 werd zij verkozen voor deelname aan de internationale serie 'Rising Stars'. Diverse componisten schreven inmiddels werken voor haar, zowel als soliste als in kamermuziekverband.

Behalve met de vaste ensembles, waarmee zij ook verschillende cd's opnam, werkt zij vaak samen met het Van Dingstee Kwartet en geeft zij concerten met onder andere pianotrio, speelt zij vaak met de Holland Wind Players, is zij meerdere malen per jaar te gast als soliste bij verschillende orkesten en organiseert zij kamermuziekprojecten in minder gangbare bezettingen. Zo trad zij ondermeer op met harpiste Lavinia Meijer. Sinds de zomer van 2006 is zij jaarlijks te horen op het Peter de Grote Festival, met meerdere concerten in de provincies Drenthe en Groningen.

Sinds maart 2008 is zij artistiek leider van het tweejaarlijks Bossche kamermuziekfestival 'Kamerklanken'. De eerstvolgende editie van dit festival zal zijn september 2014.

Naast het zelf spelen, is Céleste zeer enthousiast en actief in het opleiden van klarinettisten, als hoofdvakdocente klarinet aan het Utrechts Conservatorium en het Prins Claus Conservatorium te Groningen, geeft zij regelmatig workshops en masterclasses in binnen- en buitenland en heeft zij zitting in jury's van diverse (inter)nationale concoursen. Céleste Zewald is tevens lid van de Raad van Advies van het Nationaal Muziekinstrumentenfonds.

Ivana Poparich, geboren in voormalig Joegoslavië, stamt uit een familie van musici. Toen zij acht was, kreeg zij haar eerste lessen van haar vader Ivan en van Valter Despalj. Deelname aan festivals en nationale concoursen leverde haar een groot aantal prijzen op. Ook won ze een prijs op het internationale kamermuziekconcours 'Isola di Capri' in Italië.

Aan de Muziekhogeschool van Keulen studeerde Ivana cello bij Boris Pergamensjtsjikov en kamermuziek bij leden van het Amadeus Kwartet. Na cum laude te zijn afgestudeerd voor haar solodiploma zette zij haar studie voort aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam, waar zij cellolessen volgde bij Dimitri Ferschtman en Elias Arizckuren.

Als solist trad Ivana op met het Filharmonisch Orkest van Belgrado, het Filharmonisch Orkest van Zagreb en het kamerorkest 'St. George Strings'. Ze geeft regelmatig recitals en is actief als kamermusicus.

Daarnaast heeft Ivana deel uitgemaakt van internationaal vermaarde kamerensembles, zoals het 'Belgrado kamerorkest', 'I Fiaminghi', 'New European Strings', 'Spirit of Europe', 'Amsterdam Sinfonietta'.

Zij heeft opnames gemaakt voor radiostations in Joegoslavië, Italië en Nederland.

Klára Würtz werd geboren in Budapest / Hongarije en begon op haar vijfde met pianospelen. Zij debuteerde als pianosoliste op 10 jarige leeftijd in Japan, Italië en Griekenland op tournees van het Hongaarse Kinderkoor van Radio en Televisie. Op veertienjarige leeftijd werd ze toegelaten tot de Ferenc Liszt Muziekakademie aldaar. Zij studeerde bij Zoltán Kocsis, Ferenc Rados en György Kurtág en kreeg een beurs van András Schiff om met hem in Engeland lessen te volgen.

Op 20 jarige leeftijd won zij de 1e prijs van het Ettore Pozzoli Pianoconcours in Milaan en was finaliste in het GPA Internationaal Piano Concours in Dublin. Vanaf 1991 stond Klára onder contract bij Columbia Artists Management, New York en speelde veel concerten in 38 staten van Amerika, waaronder op het Ravinia Festival in Chicago en Kennedy Centre in Washington D.C., maar ook in Canada en Europa, onder andere met het Tsjechisch Philharmonisch Orkest onder leiding van Jiri Belohlavek.

Ook nam ze deel aan verschillende festivals, zoals het Pianofestival in het Zuid-Franse La Roque d'Anthéron, in Amerika op het internationale Pianofestival in Williamstown, Massachusetts en in de zomer van 2002 werd zij uitgenodigd op het Newport Festival.

In 2003 debuteerde Klára Würtz in de Carnegie Hall in New York en de Boston Symphony Hall met het Boston Symphony Orchestra onder Bernard Haitink, met wie zij Mozart uitvoerde. In datzelfde jaar gaf zij concerten met het Boulder Symphony Orchestra met Theodore Kuchar. Zij speelde Rachmaninov's 2e pianoconcert tijdens een tournee met de Philharmonia der Nationen onder leiding van Justus Frantz, onder meer in de Grote Zaal van het Amsterdamse Concertgebouw.

In het Mozart-jaar 2006 werd zij uitgenodigd voor een Mozart recital tijdens de prestigieuze Salzburger Festspiele. Zij speelde Ravels Concerto in Budapest onder leiding van Ivan Fischer met Het Budapest Festival Orkest live op televisie op het Helden Plein voor duizenden toeschouwers.

Als kamermusicus is zij zeer actief. Zij maakt deel uit van Klaviertrio Amsterdam, met wie zij jaarlijks een serie concerten in de VS geeft. Het concert in Washington in 2009 werd door de Washington Post "the best chamber music concert of the year" genoemd.

Zij vormt een duo met celliste Timora Rosler met wie zij de Beethovens cellosonates opgenomen heeft en speelde samen met violisten als Janine Jansen, Emmy Verhey en Dmitri Makhtin. Zij nam meer dan 30 cd's op. Haar opname van de Mozart pianosonates is al 15 jaar een referentie-opname. De opname uit 2012 van de Beethoven vioolsonates met de jonge Hongaarse topviolist Kristóf Baráti oogstte internationaal de hoogste lof. Een belangrijke Duitse krant noemde het de "tot op heden de beste opname ooit". In de zomer van 2012 gaf ze concerten en masterclasses in Indonesië. Klára woont met haar familie in Amsterdam en is hoofdvak docente aan het Utrechts Conservatorium.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 96,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 54,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, Rabo 11.62.41.608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 202 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch