

# Programma

# Kamermuziek

14 maart 2013, 12.30 uur

Stichting Vrienden  
Kamermuziek



Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 8,00 | Vrienden gratis

## Dudok Kwartet

Judith van Driel | viool  
Marleen Wester | viool  
Mark Mulder | altviool  
David Faber | cello

**J. Haydn**  
(1732-1809)

**Strijkkwartet op. 76 no. 1 in G groot**  
Allegro con spirito  
Adagio sostenuto  
Menuetto. Presto  
Allegro ma non troppo

**G. Ligeti**  
(1923-2006)

**Strijkkwartet no.1**  
**Métamorphoses Nocturnes**

**P a u z e**

**A. Magnard**  
(1865-1914)

**Strijkkwartet in e-klein op. 16**  
Sonate  
Scherzo  
Chant Funebre  
Vif, populaire



In 1796 schreef Joseph Haydn (1732-1809) zijn laatste complete reeks van zes strijkkwartetten, opusnummer 76. Haydn had in de decennia daarvoor al zo veel betekend voor de ontwikkeling van het strijkkwartet, dat het niemand zou verbazen als hij zijn inspiratie voor deze late kwartetten bij eerdere uitvindingen zou hebben gezocht. In Haydns handen ontwikkelde het strijkkwartet zich van een huiselijke aangelegenheid voor gegoede dames en heren tot een hogere kunstvorm, die de eeuwen na zijn dood gerechtvaardigd naast symfonie en opera kon blijven klinken. De inventieve, verhalende manier van componeren, de grillige, opera-achtige menselijkheid en verbluffende virtuositeit zijn kenmerken van alle kwartetten die hij eerder schreef. In deze reeks voegt Haydn daar nog een zeer persoonlijk stem aan toe, in navolging van de jonge Beethoven, die eerder dat jaar zijn eerste strijkkwartetten had gepubliceerd.

Het eerste strijkkwartet van Gyorgi Ligeti (1923 - 2006), getiteld *Métamorphoses Nocturnes*, werd gecomponeerd tussen 1953 en 1954. Het was een van de laatste stukken die hij in Boedapest schreef, kort voordat hij naar Wenen emigreerde. Ligeti haalde inspiratie voor het schrijven van dit strijkkwartet uit het derde en vierde strijkkwartet van Béla Bartók. Van deze stukken kende hij alleen de partituur, omdat het op dat moment door het communistische regime verboden was om muziek van Bartók uit te voeren. Hiernaast vond Ligeti inspiratie in de Hongaarse volksmuziek en in het werk van Brahms en Beethoven. In dit stuk rekt Ligeti de mogelijkheden van het medium op tot hun uitersten, zowel emotioneel als instrumentaal. In de 17 korte deeltjes, die zonder onderbreking in elkaar over gaan, schiet de componist van intense droef naar extroverte uitgelatenheid, via een dronken wals en een paradoxaal ingetogen polka. Het werk voelt als een uitgestoken tong of opgestoken middelvinger naar het communistische regime, die de uitvoering ervan dan ook verbodt.

Ook de muziek van Fransman Albéric Magnard (1865-1914) staat buiten de tradities van zijn tijd. De Parijse muziekwereld was rond de eeuwwisseling opgedeeld in aanhangers van de muziek van Wagner en bewonderaars van de muziek van Saint-Saëns, Fauré en Franck. Door het vermogen van zijn vader was Magnard financieel onafhankelijk. Dit stelde hem in staat om tegen alle wensen en verwachtingen in zijn eigen stijl te vinden. Deze kan het best omschreven worden als een combinatie van de heersende Duitse en Franse normen. In dit zeer fantasierijke kwartet neemt Magnard de toehoorders mee op een zeer boeiende, pan-Europese reis. Het eerste deel vat op een fin de siècle-achtige manier de eeuw voorafgaand aan de compositie samen. Daar voegt hij, sterk contrasterend, het Franse optimisme aan toe. In het Scherzo neemt dit optimisme een bijna nonchalant walsende vorm aan, terwijl het Chant Funèbre

de luisteraar weer terug naar de aarde trekt, en zelfs ver daar onder. Dit diepgevoelde adagio wordt gevolgd door een zeer lichte, bijna Weens klassiek aandoende finale. De aanduiding 'populaire' slaat in dit geval op het karakter van de korte en contrasterende themaatjes, die niet zouden misstaan op het Rue de Belleville rond 1900.

Het **Dudok Kwartet** is altijd op zoek naar uitdagingen. Van vroege barok tot stukken waarvan de inkt nog nat is. Het Dudok Kwartet heeft een neus voor bijzonder repertoire. Door klassieke hits naast onbekender of modern werk te programmeren, weten de musici zowel doorgewinterde kwartetliefhebbers als minder ingewijden aan zich te binden. Vast onderdeel van hun concerten is een mondelinge toelichting op de stukken door de verschillende kwartetleden. Hierdoor blijven de luisteraars niet op afstand, maar raken ze daadwerkelijk betrokken bij de musici en bij de muziek. Hun uitgebalanceerde samenspel en sterke artistieke persoonlijkheid, gecombineerd met zichtbaar speelplezier worden door zowel vakjury's als liefhebbers onderschreven.

Het Dudok Kwartet won eerste prijzen op het 1e Internationaal Strijkkwartet Concours in Radom in 2011 en op het 27e Charles Hennen Internationaal Kamermuziek Concours in 2012. In november 2012 wonnen zij de 2e prijs op het 6e Internationaal Kamermuziek Concours Joseph Joachim in Weimar. Sinds september 2011 studeert het Dudok Kwartet als hét voltijd-strijkkwartet aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie bij Marc Danel.

De leden van het kwartet leerden elkaar in kennen bij het Ricciotti Ensemble. In 2009, kort na de oprichting, begon het kwartet aan een twee-jarige post-graduate opleiding bij het Alban Berg Quartett aan de Hochschule für Musik in Keulen. Masterclasses volgden zij bij Eberhard Feltz en bij de leden van het Lindsay Quartet, het Takács Quartet, het Ysaÿe Quartet en het Prazak Quartet. Op het gebied van hedendaagse muziek werkte het Dudok Kwartet samen met Mark-Anthony Turnage, Kaaija Saariaho en Calliope Tsoupaki aan de uitvoering van hun composities.

Ook verzorgde het kwartet de wereld- en Nederlandse première van het Concert voor Strijkkwartet en Orkest van Julius Röntgen. De musici gaven concerten op prestigieuze festivals, zoals het Gergiev Festival, het Grachten Festival, Linari Classic Festival (Italië) en Festival Jeunes Talents (Parijs). Daarnaast traden zij op in alle toonaangevende zalen in Nederland en door heel Europa.

**Willem Marinus Dudok** was een bekende Nederlandse architect. Ook was hij een groot muziekliefhebber. Hij kwam uit een muzikale familie en componeerde in zijn vrije tijd.

"Meer dan aan alle bouwkunstenaars heb ik aan de componisten te danken", schreef hij. "Ik voel diep de gemeenschappelijke basis van de muziek en de architectuur: ze ontleen immers beide haar waarde aan de juiste maatverhoudingen."



## **Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch**

U wordt **Vriend** voor € 96,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 54,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, Rabo 11.62.41.608

Meer informatie: [info@kamermuziekshertogenbosch.nl](mailto:info@kamermuziekshertogenbosch.nl) en [www.kamermuziekshertogenbosch.nl](http://www.kamermuziekshertogenbosch.nl)

De rozen zijn  
aangeboden door



*Bloemsierkunst P. van Prooijen*

Hinthamerstraat 202 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch