

Programma

Kamermuziek

2 maart 2013, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 8,00 | Vrienden gratis

The Amsterdam Chamber Soloists

Thomas Beijer | piano
Tijmen Huizingh | viool
Anna-Magdalena den Herder | altviool
Maartje-Maria den Herder | cello

L. van Beethoven
(1770-1827)

strijktrio opus 9 nr. 1 in G

B. Smetana
(1824-1884)

pianotrio opus 15 in g

P a u z e

A. Dvořák
(1841-1904)

pianokwartet nr. 2 opus 87



"Een waar kunstenaar!" dit was het oordeel van de internationale jury over **Thomas Beijer** na het winnen van het YPF Nationaal Pianoconcours.

Thomas Beijer (1988) studeerde bij de internationaal vermaarde pianopedagoog Jan Wijn, en volgde masterclasses bij onder andere Pascal Devoyon, Murray Perahia, Emanuel Ax en Menahem Pressler. In 2011 sluit hij zijn Masterstudie aan het Conservatorium van Amsterdam af met 10 cum laude.

Thomas Beijer is een pianist die opvalt door zijn excellente techniek en artistieke integriteit. In zijn gepassioneerde spel komt een helder en diepgaand muzikaal inzicht tot uiting. Zijn repertoire reikt van 16e eeuwse muziek tot en met hedendaagse moderne composities. Een speciale affiniteit heeft hij met Spaanse muziek.

Thomas Beijer geeft vanaf tienjarige leeftijd recitals in binnen- en buitenland. Hij soleerde in pianoconcerten met onder andere het Residentie Orkest, Het Brabants Orkest en het Nederlands Studenten Orkest.

Naast uitvoerend pianist is Thomas Beijer componist. Tot zijn meest recente werken behoren het pianokwartet Stardust en de voor het Pianoduo Scholtes & Janssens geschreven Ballade. Zijn Quatuor pour le Tombeau de FM voor viool, altviool en twee celli werd met enthousiasme ontvangen tijdens de première op het EllaNi KamermuziekFestival in Amsterdam in 2011.

Momenteel schrijft Thomas Beijer in opdracht van de Young Pianist Foundation een nieuw werk dat zal worden gespeeld tijdens het YPF-Pianoconcours van 2013. Zijn composities worden uitgegeven door Muziek Centrum Nederland.

De debuut-cd van Thomas Beijer met werken van Johannes Brahms is in 2008 door Brilliant Classics wereldwijd uitgebracht. Zijn tweede cd met de Moments Musicaux en de Chopinvariaties van Sergei Rachmaninoff werd in augustus 2012 uitgebracht.

Tijmen Huisingh, viool, studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam bij Lex Korff de Gidts, Jan Repko, Ilya Grubert en werd in oktober 2004 aan-genomen voor The International Competition Preparation Course van de Scuola di Musica in Fiesole als leerling van Pavel Vernikov. Deze prestigieuze 3-jarige opleiding rondde hij in juni 2007 af. Masterclasses volgde hij, zowel solo als in kamermuziekverband, bij Viktor Liberman, Krzysztof Wegrzyn, Donald Weilerstein, Stefan Metz, Valentin Berlinsky, Norbert Brainin en Sigmund Nissel (Amadeus Kwartet),

het Párkányi Kwartet en het Brodsky Kwartet.

Tijmen replaceert regelmatig in het Mahler Chamber Orchestra, Combattimento Consort Amsterdam en Amsterdam Sinfonietta en als assistent-concertmeester van het European Union Chamber Orchestra speelt hij ongeveer 50 concerten per jaar over de hele wereld. Het afgelopen seizoen was hij ook als solist met dit orkest te beluisteren. Ook is hij gastconcertmeester bij verschillende orkesten in Nederland en Italië. Als violist van het Quartetto di Pistoia geeft hij concerten in heel Italië.

Tijmen won verschillende prijzen op nationale en internationale concoursen, waaronder de Jordens violdagen en het Princes Christina Concours. Met zijn duopartner, de Italiaanse pianist Alessandro Barneschi, was hij in 2007 prijswinnaar van het Internationale Kamermuziek concours premio Rovere d'Oro in Ligurie.

Hij bespeelt een viool uit 1850 van Jean-Baptiste Vuillaume met een stok (ca. 1895) gebouwd door Joseph Arthur Vigneron, hem ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Anna-Magdalena den Herder, altviool, studeert aan het conservatorium van Amsterdam waar zij les heeft van Marjolein Dispa. Daarnaast volgt zij regelmatig lessen in binnen- en buitenland bij Wolfram Christ, Nobuko Imai, Jürgen Kussmaul en Sven Arne Tepl. Zij volgde masterclasses bij onder meer Yuri Bashmet, Gidon Kremer, Lyn Harrel, Gary Hoffman, Seiji Ozawa, Dmitry Ferschtman en Erwin Schiffer. Meer lessen kreeg zij bij zomercursussen als de Kronberg Academy te Duitsland en de International Music Academy Switzerland (IMAS). Zij soleerde met orkesten in diverse Nederlandse grote zalen met onder andere de Trauermusik van Hindemith en Mozart's Sinfonia concertante. In kamermuziekbezetting speelde Anna-Magdalena in binnen- en buitenland met onder meer Liza Ferschtman, Alena Baeva, Agata Szymczewska en tijdens festivals met Lynn Harrel en Gary Hoffman.

Recent ontving zij de Kersjes van Groenekanbeurs 2009, als eerste altvioliste. Ook won ze de tweede prijs en publieksprijs op het eerste nationaal Altviool-concours. Tevens was zij eerste prijs winnaar bij het Prinses Christina Con-cours en het concours van de Stichting Jong Muziektalent Nederland (SJMN). Anna-Magdalena was aanvoerder van de altvioolgroep van het Nederlands Jeugd Strijk Orkest en het Jeugd Orkest Nederland en ze maakte meerdere malen deel uit van het European Union Youth Orchestra. Ze bespeelt een altviool voor haar gebouwd door Tony Padday.

Maartje-Maria den Herder studeerde cello aan het Utrechts Conservatorium, waar ze les had van Elias Arizcuren en Jeroen den Herder. Na het cum laude behalen van haar Eerste Fasediploma in 2004 stapte ze over naar het Amsterdams Conservatorium, waar ze in juni 2007 cum laude afstudeerde bij Dmitri Ferschtman.

Maartje-Maria won prijzen op het Prinses Christina Concours, het concours van de Stichting Jong Muziektalent Nederland en Cello Centraal. In november 2006 behaalde ze de tweede prijs alsmede de publieksprijs op het Nationaal Celloconcours van de eerste Cellobiënnale, gehouden in het Muziekgebouw aan 't IJ. Ze maakte deel uit van het European Union Youth Orchestra en het Gustav Mahler Jugend Orchester met dirigenten als Pierre Boulez, Claudio Abbado en Bernard Haitink.

Masterclasses volgde ze bij onder andere Natalia Gutman, Ivan Monighetti, Heinrich Schiff en Janos Starker. In 2001-2002 werd ze toegelaten tot de zogeheten Voorziening voor excellerende jonge musici, in het kader waarvan ze lessen volgde bij Ulrich Voss te Saarbrücken.

In augustus 2001 soleerde ze in een stuk van Tsjaikovsky met het Radio Symfonie Orkest. In het seizoen 2005-2006 speelde Maartje-Maria in het Koninklijk Concertgebouw Orkest, waar ze een plaats verwierf in de academie. Verder speelt ze veelvuldig in het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Nieuw Ensemble. Maartje-Maria bespeelt een Noord-Italiaanse cello uit 1883 van Ludovicus Blasich, haar ter beschikking gesteld door een particulier instrumentenfonds uit Utrecht.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 96,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 54,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, Rabo 11.62.41.608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 202 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch