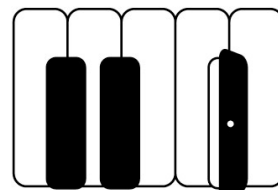


Programma

Kamermuziek

14 februari 2013, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 8,00 | Vrienden gratis

Ragazze Kwartet

Rosa Arnold | viool

Jeanita Vriens | viool

Annemijn Bergkotte | altviool

Geneviève Verhage | cello

Santiago de Ragazze - Hemelse klanken

Johan Sebastian Bach
(1685-1750)

delen uit **Die Kunst der Fuge**

William Walton
(1902-1983)

strijkkwartet in a klein

P a u z e

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

strijkkwartet in cis-klein op. 131

*Where there is devotional music,
God is always at hand with his presence*

J.S. Bach

Dat muziek soms bijna iets spiritueels of goddelijks heeft, daar zijn velen het over eens. Maar voor Bach, Beethoven en Walton was religie wel heel erg belangrijk. Hun leven werd gestuurd door hun geloof als inspiratiebron, levenswijze en opdrachtgever.

Het **Ragazze kwartet** tracht in dit devote programma het goddelijke te benaderen met muziek die opstijgt, om dan weer met een schok op aarde neer te donderen.

Het Ragazze kwartet: vier jonge, gepassioneerde musici die graag aan iedereen willen laten horen hoe mooi en ontroerend, maar ook fluisterend, swingend en messcherp het klassieke strijkkwartet kan zijn. De programmering van het Ragazze Kwartet wordt gekenmerkt door veelzijdigheid: van Barok tot hedendaags. Communicatie met elkaar en het publiek staat voorop en het kwartet is constant op zoek naar nieuwe presentatievormen. Het Ragazze kwartet gaat nog een stap verder bij: Ragazze+. Zo zijn zij regelmatig onderdeel van dans- en muziektheaterproducties.

Rosa Arnold (1984) studeerde in Den Haag, Amsterdam en Berlijn bij respectievelijk Peter Brunt, Vera Beths en Ilan Gronich. Vlak na haar examen in Den Haag ontving zij de Kersjes van Groenekan-beurs, een prijs die één maal per jaar wordt toegekend aan een jonge veelbelovende violist. In 2008 bereikte zij de finale van het Helen Dowling vioolconcours. Haar masterstudie sloot zij cum laude af. Rosa was twee seizoenen lang plaatsvervangend concertmeester in het Magogo kamerorkest. Ook is Rosa actief bezig met muziektheater. Samen met actrice Dagmar Slagmolen maakte en speelde zij als Via Berlin de 'nieuwkomers'-productie Een mond vol zand bij Orkater, die in 2009 zeer succesvol door het land toerde.

Jeanita over Rosa: "Rosa is een echte regelaar, ze zit altijd boordevol ideeën en is erg goed in het onderhouden van zakelijke contacten. Aan de andere kant is ze ook heel gevoelig en emotioneel, iets wat zeker ook terug te horen is in haar spel!"

Annemijn over Rosa: "Rosa's tomeloze energie inspireert mij iedere dag weer om meer aan te pakken en nog harder te werken. Ongelooflijk hoe zij na een dag hard werken met repetities en lessen dan nog achter de computer kruipt en haar, en daarmee ons netwerk onderhoudt. Onvermoeibaar en ze klaagt nooit!"

Geneviève over Rosa: "Zonder haar organisatorische talent zou het kwartet nooit kunnen hebben bestaan. Rosa zorgt voor ijver, orde en overzicht. Dit klinkt wellicht degelijk, maar dat is ze dan weer niet! Rosa is zeer kleurrijk en teatraal en haar bizarre grapjes zorgen voor grote hilariteit."

Jeanita Vriens (1983) studeerde in Tilburg, Den Haag en Wenen bij Chris Duindam, Janet Krause, Vera Beths en Klaus Maetzl. Jeanita was concertmeester van het Ajo jeugdsymfonieorkest van de provincie Utrecht en van het VU-orkest in Amsterdam. Ook speelde ze in het Nationaal Jeugdorkest, het European Union Youth Orchestra en het Rotterdams Kamerorkest, ook als aanvoerder. In juni 2007 won Jeanita de creativiteitsprijs van de Onze Lieve Vrouwe Broederschap te Houten. Jeanita speelt op een Grancino viool, haar ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Rosa over Jeanita: "Jeanita is soms bijna een soort orakel door haar immense geheugen en bèta-vaardigheden. Na een ietwat trage opstart 's ochtends, is ze voor mij een tweede violiste waar ik heel goed op kan bouwen."

Annemijn over Jeanita: "Jea en ik zijn de smaakmakers van het kwartet, zoals David Harrison (Kronos kwartet) zei: de chicken en de avocado van de sandwich! Het is heerlijk om met haar onze krachten te bundelen en het kwartet beter te laten klinken."

Geneviève over Jeanita: "Jeanita is onze wandelende encyclopedie die op alle onmogelijke vragen een antwoord weet. Tijdens de repetities heeft ze dan ook altijd gelijk (denkt ze ...!). Vooral op het podium ontpopt deze bèta-babe zich tot een sprankelende, prachtige violiste die het publiek overrompelt met haar warme spel."

Annemijn Bergkotte (1983) studeerde in Den Haag, Amsterdam en Freiburg bij Liesbeth Steffens, Sven Arne Tepl en Wolfram Christ. Haar eerste fase examen sloot zij af met een 9. Ze maakte nationale en internationale tournees met onder andere het Nationaal Jeugd Orkest (ook als aanvoerder) en het Gustav Mahler Jugend Orchester. In 2001 was ze finaliste van de regionale finale van het Prinses Christina Concours.

Rosa over Annemijn: "Annemijns lach herken je uit duizenden, je hoort hem overal bovenuit. Het stereotype van de 'slome altviolist' gaat voor haar totaal niet op, ze is soms echt niet te stuiten!"

Jeanita over Annemijn: "Een van de dingen die ik bewonder in An is dat ze altijd zin heeft om te repeteren, om concert te geven, kortom om te spelen. Ze is ook altijd meteen bereid om nieuwe dingen uit te proberen. Haar goede humeur werkt aanstekelijk!"

Geneviève over Annemijn: "Annemijn bezit met afstand over de meeste

glamour in ons kwartet; een pittige diva vol energie die daarbij soms compleet gestrestst en verwaaid de repetitie komt binnenstormen! Als interessante tegenhanger is ze tevens zeer zorgzaam en straalt ze warmte en gezelligheid uit.”

Geneviève Verhage (02-05-1985) studeerde in Den Haag en Londen bij Monique Bartels, Harro Ruijsenaars en Melissa Phelps. Sinds het begin van haar studie ontwikkelde Geneviève een grote passie voor kamermuziek en maakte ze deel uit van diverse kamermuziekensembles en orkesten. Masterclasses die haar altijd zijn bijgebleven ontving ze van Valter Despalj, Jean-Guihen Queyras, Johannes Goritzky en Bernard Greenhouse. Haar cello is een Hyppolite Silvestre uit 1865, haar ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Rosa over Geneviève: "Volgens mij zwijmelt iedere man weg bij de gedachte van mooie, lange Geneviève achter haar cello.... maar soms zorgen haar klunzige acties voor heel wat lachwekkende situaties."

Jeanita over Geneviève: "Geneviève maakt altijd veel indruk op mijn familie en vrienden die komen luisteren bij concerten. Op het podium is ze heel open en delen we vaak mooie momenten. Dan straalt ze een haast tastbare vorm van liefde uit."

Annemijn over Geneviève: "Viev en ik kunnen naast het harde werken ook net zo goed een avondje flink stappen! We zijn collega's maar bovenal dikke vriendinnen."



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 96,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 54,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, Rabo 11.62.41.608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 202 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch