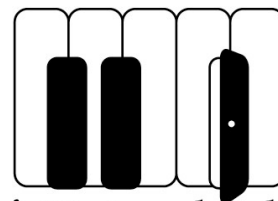


Programma

Kamermuziek

1 december 2012, 12.30 uur

Stichting Vrienden
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch

Entree € 8,00 | Vrienden gratis

VIA COLLIS

Mirjam Bosma | cello

Janneke Groesz | fluit

Yvonne Hamelink | viool

Robert Meulendijk | altviool

Ingrid Nissen | hobo

Peter Tollenaar | contrabas

W.A. Mozart
(1756-1791)

Divertimento Nr. 3 in F, KV 138

- Allegro
- Andante
- Presto

W.A. Mozart

Fluitkwartet Nr. 1 in D, KV 285

- Allegro
- Adagio
- Rondo

G. Holst
(1874-1934)

Terzetto Opus 44, voor fluit, hobo en altviool

- Allegretto
- Un poco vivace

P a u z e

F.X. Süßmayr
(1766-1803)

Kwintet voor fluit, hobo, viool, altviool, cello

- Allegro con brio
- Adagio
- Rondo: Allegretto

A. Bliss
(1891-1975)

Conversations, fluit, hobo, viool, altviool, cello

- The committee meeting
- In the wood
- In the ballroom
- Soliloquy
- In the tube at Oxford Circus



Mirjam Bosma studeerde cello aan de conservatoria van Groningen, Den Haag en Rotterdam bij Ben de Ligt, Fred Pot en Herre-Jan Stegenga. Tijdens haar studie replaceerde ze in verschillende orkesten, waaronder het Gelders Orkest, Het Ballet Orkest en het Radio Filharmonisch Orkest. In 1998 trad ze in dienst van het Muziek Centrum van de Omroep. Eerst bij het Radio Symfonie Orkest en vanaf 2005 bij het Radio Filharmonisch Orkest. Daar leerde ze de andere leden van Via Collis kennen met wie ze in verschillende bezettingen kamermuziek speelde. Daarnaast was Mirjam enige tijd solocellist van Sinfonia Rotterdam. Mirjam bespeelt een cello uit 1987 van Daniël Royé en strijkstok van Harm Bakker, beide uit Nederland.

Janneke Groesz begon op haar 6e met het spelen van piccolo en stapte op haar 11e over op dwarsfluit. Na de middelbare school verhuisde Janneke naar Amsterdam om daar aan het conservatorium bij Harrie Starreveld te studeren, waar ze in 2005 haar Bachelor-diploma behaalde. Janneke vervolgde haar studies bij Vincent Cortvrint (solo-piccoloïst van het Concertgebouw Orkest) aan Artez in Arnhem en later Codarts in Rotterdam, waar ze in 2008 haar Master voltooide. In 2002 won Janneke de 2e prijs van het Benelux Fluitconcours. Sinds 2005 is Janneke actief als professioneel fluitiste. Zo replaceert ze met regelmaat in orkesten als het Concertgebouw Orkest, het Radio Filharmonisch Orkest, Het Brabants Orkest en treedt ze op met ensembles als het Nederlands Blazers Ensemble en het Askó-Schonberg Ensemble.

Yvonne Hamelink begon op 8-jarige leeftijd met vioolspelen. Al snel was zij in allerlei ensembles en orkesten te vinden waaronder het Euregio Jeugdorkest en later het Nationaal Jeugd Orkest, waar zij plaatsvervangend concertmeester was.

Zij studeerde aan de conservatoria van Tilburg, Utrecht en Rotterdam bij respectievelijk Kati Sebestien, Emmy Verhey, Benzion Shamir en Ron Ephrat (kamermuziek). Tijdens haar studie speelde zij in het Brabants Kamerorkest en het Luna Strijkkwartet.

Met haar strijkkwartet volgde zij lessen bij onder andere Eli Goren, het Orlando Kwartet, het Borodin Kwartet en het Vermeer Kwartet. Zij speelde in Het Brabants Orkest, Het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Metropole Orkest. Sinds 1998 is ze werkzaam bij het Muziekcentrum van de Omroep, eerst in het Radio Symfonie Orkest en sinds 2005 in het Radio Filharmonisch Orkest.

Zij bespeelt een viool uit 1785 van de Franse meester Jean Louvet.

Robert Meulendijk studeerde altviool bij Nobuko Imai, en Prunella Pacey aan het Utrechts Conservatorium waar hij in 1991 zijn diploma Uitvoerend Musicus behaalde. Hij volgde kamermuzieklessen bij Eli Goren, Wiktor Libermann en volgde masterclasses bij Sigismund Nissel (Amadeus Quartet) en Walter Levin (La Salle Quartet). Als solo altist speelde hij bij het Nationaal Jeugd Orkest in 1987 en sinds 1989 werkte hij bij het Radio Symfonie Orkest. Vanaf 2005 werkt hij bij het Radio Filharmonisch Orkest in Hilversum en speelde hij enkele malen bij het European Community Chamber Orchestra. Naast dit klassieke repertoire werkt hij regelmatig mee aan opnamen voor diverse artiesten zoals Toots Thielemans, Marco Borsato en Trijntje Oosterhuis, De Kast, Ruth Jacott, Jan Rot, U2 en Michelle Courtens, de Nederlandse inzending Eurovisie Songfestival 2001. Sinds 2011 speelt Robert bij het Kraayenhof Tango Ensemble. Robert speelt op een altviool van Max Möller uit 1948.

Ingrid Nissen is jarenlang solo-hoboïste van het Nederlandse Radio Symphonie Orkest geweest. Nu is zij geregeld te horen bij de andere Nederlandse orkesten. Ze studeerde in Londen, Frankfurt en Berlijn en was verbonden aan het Radio Symphonie Orkest in Johannesburg. Ingrid is een groot liefhebber van kamermuziek. Ze is lid van diverse kamermuziek-ensembles zoals het ensemble La Rondine, Trio Damase en Quodlibet.

Peter Tollenaar studeerde contrabas bij Peter Luit aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Na zijn diploma Docerend Musicus haalde hij zijn Aantekening Kamermuziek bij Knutt Guetler en Jean Paul Everts. Peter speelde onder meer in het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Nederlands Ballet Orkest en het Radio Kamer Orkest. Daarnaast speelde hij bij het Ives Ensemble en het Hortus Ensemble. Hij is momenteel ook bassist bij het Colour Trio. Peter speelt op een Italiaanse contrabas gebouwd door Federico Lowenberger en Antonio Airenti, de contrabas kreeg de 3e prijs op het XV concorso di liuteria di Bagnacavallo.



Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 96,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 54,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, Rabo 11.62.41.608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen zijn
aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen