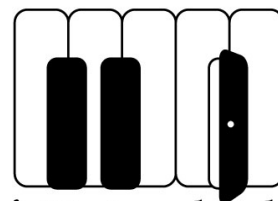


# Programma

# Kamermuziek

24 november 2012, 12.30 uur

Stichting Vrienden  
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

**Podium Azijnfabriek | Bethaniestraat 4 | 's-Hertogenbosch**

Entree €8,00 | Vrienden gratis

## Fluitoctet BlowUp!

**Ivo Visser, Egbert-Jan Louwerse, Gaelle Dohen,  
Danielle Klootwijk, Noor Kamerbeek, Froukje  
Wiebenga, Ned McGowan en Dominy Clements**

**Claude Debussy**  
(1862-1918)

**La fille au cheveux de lin**  
**Minstrels**

**Jeroen van Veen**  
(\*1969)

**Incanto nr. 1**

### **Pauze**

**Erik Satie**  
(1866-1925)

**Ogive 1**

**Philip Glass**  
(\*1937)

**Strijkkwartet nr. 5, deel IV**

**Michael Nyman**  
(\*1944)

**Song for Tony**

**Steve Reich**  
(\*1936)

**Nagoya Marimbas**

**Dominy Clements**  
(\*1964)

**Bamboo Split**

Minimal Music, het klinkt tonaal en aangenaam en toch behoort het tot de moderne muziek uit de jaren 60 van de vorige eeuw.

Minimal Music ontstond in de losse hippiesfeer van San Francisco waar al experimenterend naar een tonale tegenhanger werd gezocht van de ingewikkelde Europese atonale muziek. Het resultaat was al snel in New York te horen. De Amerikaanse componisten Steve Reich en Philip Glass raakten geïnteresseerd en voegden er strikte wiskundige berekeningen - processen - aan toe. Vanaf dat moment klonk de serieuze klassieke versie van de Minimal Music, in sommige gevallen ook wel Procesmuziek genoemd. Reich en Glass werden er wereldberoemd mee.

Wat is nu precies Minimal Music? Ten eerste worden er tonale akkoorden gebruikt. Minimal Music klinkt dus niet 'modern', lees dissonant, maar ook niet 'klassiek' omdat er geen 19e eeuwse compositieregels aan te pas komen: begin, doorwerking, hoogtepunt, afronding. In Minimal Music zorgen minimale verschuivingen van tonen binnen de maat voor nieuwe samenklanken die zich als in slow motion ontwikkelen en door steeds terugkerende en veranderende ritmes worden voortgestuwd.



Steve Reich experimenteerde met de effecten van tegelijkertijd spelende taperecorders en liet zich ook inspireren door Afrikaanse drumritmes uit Ghana en de meanderende Balinese Gamelan. Dat laatste is goed te horen in het stuk Nagoya Marimbas uit 1994. Philip Glass bestudeerde eerst de eeuwenoude, zeer ingewikkelde ritmes van de Indiase muziek die hij later in zijn eigen minimal music liet terugkomen. In 1991 vermengt hij de schuivende 'minimal' akkoorden in zijn Strijkkwartet nr 5 tot een bijna klassiek te noemen compositie.

De Engelse componist Michel Nyman werd beïnvloed door Steve Reich. Zijn liefde voor film en theater resulteerde in een aantal prijswinnende soundtracks waaronder The Piano van Jane Campion. Nyman's invalshoek voor zijn minimal music is de stuwende baslijn uit de rockmuziek. Met Song for Tony schreef hij in 1993 een ontroerend lied voor zijn toenmalige partner.

De Nederlandse componist en pianist Jeroen van Veen is onder andere geïnspireerd door de Nederlandse minimal componist Simeon ten Holt. Als pianist is hij één van de vaste vertolkers van diens populaire werk Canto Ostinato. Van Veen's Incanto nr. 1 voor twee piano's uit 2008-09 is een 'klassieke' minimal music compositie waarin tonale akkoorden langzaam verschuiven in een constant doorlopend ritme. Met accenten worden sommige tonen en melodiefragmenten uitgelicht. In Bamboo Split uit 2012 onderzoekt de fluitist en componist Dominy Clements op speelse wijze wat een steeds herhalende maat bij de luisteraar teweeg brengt. Zelf zegt hij associaties te hebben met een zwoele Hula-dans.

Naast Minimal Music staan ook werken van Satie en Debussy op het programma. In Ogive 1 liet Erik Satie zich als jongeman inspireren door de immense ruimte van de Notre Dame in Parijs. In plaats van tijdens de kerkdienst op de priester te letten ademde hij - met zijn hoofd in zijn nek - de ruimtelijkheid als het ware in.

Claude Debussy krijgt de eer om het concert te openen met twee van zijn Préludes. Wij noemen zijn muziek nu impressionistisch maar Debussy had zelf een hekel aan dit woord. Toch weet hij in zijn wereldberoemd geworden korte composities voor piano met schitterende klankkleuren bijzondere 'impressies' tevoorschijn te toveren. La fille au cheveux de lin (Het meisje met het vlasblonde haar) - de titel komt van een gedicht uit 1874 van Charles Leconte de Lisle - verwerkte Debussy eerst als lied. Later kwam het in zijn Préludes Boek 1 uit 1909-1910 terecht. Ook Minstrels (Minstrelen) is in deze bundel opgenomen. Hier wordt het speelse karakter van de optredens van rondreizende variété-artiesten uit begin 1900 verklankt met de volgende aanwijzingen in de partuur: spottend, en, met humor.



**Fluitoctet BlowUp!** is sinds 2007 actief op de concertpodia. Het bestaat uit acht (dwars)fluitisten en functioneert als een kamermuziekensemble. De volgende instrumenten worden bespeeld: subcontrabas, contrabas, bas, alt, c-fluit en piccolo. Het bereik is te vergelijken met dat van een koor of strijkorkest en suggereert de klank van een (levend) orgel. De afgelopen muziekseizoenen is er voor Blow Up! bestaande muziek bewerkt en zijn nieuwe composities geschreven: van motetten uit de renaissance tot en met hedendaagse muziek. Het ensemble verdiept zich daardoor in diverse speelstijlen uit de muziekgeschiedenis.

Voor het muziekseizoen 2012-13 heeft BlowUp! twee projecten ontwikkeld: een programma met Minimal Music dat ook kan worden gekoppeld aan abstracte schilderijen en kunstfotografie en een opera van de hand van ensemble-lid Dominy Clements in opdracht van het Nargen Festival te Estland, première juli 2013. De solisten, koor en BlowUp! staan onder leiding van Giuseppe Frigeni.



### **Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch**

U wordt **Vriend** voor €96,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u €54,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, Rabo 11.62.41.608

Meer informatie: [info@kamermuziekshertogenbosch.nl](mailto:info@kamermuziekshertogenbosch.nl) en [www.kamermuziekshertogenbosch.nl](http://www.kamermuziekshertogenbosch.nl)

De rozen zijn  
aangeboden door



*Bloemsierkunst P. van Prooijen*

Hinthamerstraat 202 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch