

## Programma

# Kamermuziek

23 maart 2024, 12.30

Stichting Vrienden  
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Triniteitstraat 19 | 's-Hertogenbosch

Entree € 12,00 | Vrienden gratis

**Ksenia Beltiukova** |viool  
**Dasha Beltiukova** |fluit  
**Mirjam Rietberg** |harp

**C.P.E. Bach**  
(1714-1788)

**Trio Sonata in d, Wq. 145**  
Allegretto - Largo - Allegro

**J. S. Bach**  
(1685-1750)

**Luit Suite in e, BWV 996 voor harpsolo**  
Prelude - Allemande - Courante - Sarabande -  
Bourrée - Gigue

**Gaetano Donizetti**  
(1797-1848)

**Sonata in g voor viool en harp**  
Larghetto en Allegro

**Maurice Ravel**  
(1875-1937)

**Pièce en forme de Habanera voor fluit en harp**

**Gabriel Fauré**  
(1845-1924)

**Fantaisie Op.79 voor fluit en harp**

## PAUZE

**Claude Debussy**  
(1862-1918)

**Rêverie**  
**Arabesque Nr. 1**  
**Clair de Lune**

**Astor Piazzolla**  
(1912-1980)

**Cafe 1930 en Bordel 1900** uit 'Histoire du Tango'  
**Oblivion**  
**Libertango**

## Toelichting programma

Het is nogal een unieke samenstelling van instrumenten en het valt niet altijd mee om er muziek voor te zoeken. Daarom is het trio altijd op zoek naar de meest uitdagende stukken waarin de klanken van fluit, viool en harp zich op zijn mooist weten te mengen. En ook dit keer weer een concert om de vingers bij af te likken. Uitgevoerd worden werken van Bach, Donizetti, Debussy, Fauré, Ravel en Piazzolla.

De fluit voegt een lyrisch en luchtig karakter toe, de viool brengt virtuositeit en expressiviteit, terwijl de harp een rijke en harmonische ondersteuning biedt.

**De Trio Sonata in d, H. 569, Wq. 145 van Carl Philipp Emanuel Bach** is gecomponeerd in 1747. CPE Bach was de tweede zoon van Johann Sebastian Bach, en hij was een invloedrijke Duitse componist uit de periode van de vroege klassieke muziek. De Trio Sonata is een van zijn vele werken en vertegenwoordigt de stijl en de kenmerken van de muzikale periode waarin het is geschreven.

**Ravel** componeerde de Habanera als een pianowerk, maar het werd later gearrangeerd voor verschillende instrumentale combinaties. Het oorspronkelijke stuk heeft invloeden van de Cubaanse habanera-dans.

Fantaisie van **Fauré** voor fluit en harp is gecomponeerd voor de fluitist Paul Taffanel. Het is een lyrisch en expressief werk dat kenmerkend is voor Fauré's late romantische stijl.

**Debussy's** muziek is ideaal voor de bezetting van fluit, viool en harp vanwege zijn subtiele harmonieën en dromerige sfeer. Reverie, Clair de lune, Arabesque: Debussy componeerde deze stukken 1888-1890 voor piano. Ze behoren tot zijn bekendste werken en zijn geschreven in de impressionistische stijl die typerend is voor zijn muziek. "Réverie" betekent "dagdroom" in het Frans, en het stuk weerspiegelt inderdaad een dromerige en contemplatieve sfeer. Het is een van Debussy's meer toegankelijke werken en heeft een delicate en poëtische kwaliteit. "Clair de Lune" maakt deel uit van Debussy's Suite Bergamasque. Het stuk staat bekend om zijn lyrische en poëtische karakter, en het roept een sfeer op van maanverlichte nachten en romantische contemplatie. De Arabesque staat bekend om sierlijke en vloeiende melodieën, evenals hun gebruik van delicate klankkleuren.

**Astor Piazzolla**, een Argentijnse componist en bandoneon-speler, staat bekend om zijn revolutionaire bijdragen aan de tango-muziek. Zijn originele composities voor het bandoneon en ensemble hebben de traditionele tango getransformeerd en verrijkt met invloeden uit de jazz en klassieke muziek. De tango's van Piazzolla zijn van nature gepassioneerd en ritmisch. Het trio van fluit, viool en harp kan de gepolijste virtuositeit en expressiviteit van deze muziek prachtig tot uiting brengen

**Dasha Beltiukova** beschikt over een fantastische fluittechniek. Zij was 7 toen ze haar eerste dwarsfluitlessen kreeg aan het Muziek College te Minsk. Drie jaar later maakte ze haar debuut als soliste in het Concertgebouw van Minsk. In 1995 won Dasha de 2e prijs op het internationaal muziekconcours voor Jonge Muzikanten in Rusland. Zij heeft deelgenomen aan internationale muziekwedstrijden en master classes (o.a. bij Aurele Nicolet, Trevor Wye en Jaques Zoon) en heeft vele malen gespeeld met kamer- en symfonieorkesten in Wit-Rusland. Dankzij haar groeiende populariteit in Belarus zijn er verschillende tv- en radio-opnames van haar concerten gemaakt. In 2003 heeft Dasha op uitnodiging van de Zhengzhou University een masterclass-presentatie in combinatie met een serie concerten gegeven in China. In 2004 heeft ze haar Master opleiding aan het Conservatorium van Amsterdam (bij Harrie Starreveld) afgerond. Tegenwoordig treedt Dasha zowel solistisch, als met haar ensembles op in Nederland, Rusland en USA.

**Ksenia Beltiukova** is een uitgesproken viooltalent met een indrukwekkende technische bagage. Zij werd geboren in Minsk (Belarus) in een muzikale familie. Op 6 jarige leeftijd was zij toegelaten aan het Muziek College te Minsk. Ksenia is prijswinnares van het Internationale vioolconcours (Belarus) en het Prinses Christina Concours (Nederland). Zij is laureaat van het Vibrarte Concours (Parijs), Grachtenfestival Conservatorium Concours en Vriendenkrans/ Debuut Concours (Concertgebouw, Amsterdam 2010). Als prijswinnares van het Prinses Christina Concours heeft Ksenia een optreden gegeven in Carnegie Recital Hall te New York. In 2008 won Ksenia de Bernard Haitink prijs. Als onderdeel van het Debuut Concours maakte ze een concert tour in 2010 samen met pianist Vital Stahievitch, langs alle grote podia in Nederland. In 2010 rondde zij haar Master opleiding af aan het Conservatorium van Amsterdam bij Ilya Grubert. Sinds 2015 is Ksenia als viooldocente aan het Muziek College in Minsk verbonden. In volle kracht werkt Ksenia aan haar carrière in Belarus en erbuiten.

**Mirjam Rietberg** begon op zevenjarige leeftijd met harpspelen. In 2004 behaalde zij haar Master diploma aan het Conservatorium van Amsterdam bij Erika Waardenburg. Mirjam heeft met behulp van het Prins Bernard Cultuurfonds gestudeerd bij Jana Bouskova aan de Academy of Performing Arts in Praag. Diverse tournees brachten haar naar alle hoeken van Europa, zoals Zweden, Hongarije, Spanje, Frankrijk en Engeland, alsmede Japan. Mirjam heeft met succes deelgenomen aan een aantal concoursen. Op het Nederlands concours voor jong muziktalent behaalde zij twee tweede prijzen en op het internationaal harpconcours in Hongarije een derde prijs. Zij richt zich vooral op kamermuziek met verschillende ensembles en geeft regelmatig solo concerten met haar verschillende harpen.

### **Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch**

U wordt **Vriend** voor € 140,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 100,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: [info@kamermuziekshertogenbosch.nl](mailto:info@kamermuziekshertogenbosch.nl) en [www.kamermuziekshertogenbosch.nl](http://www.kamermuziekshertogenbosch.nl)

De rozen worden aangeboden door



*Bloemsierkunst P. van Prooijen*

Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch