

Programma

Kamermuziek

1 februari 2024, 12.30

Stichting Vrienden
Kamermuziek



Podium Azijnfabriek | Triniteitstraat 19 | 's-Hertogenbosch

Entree € 12,00 | Vrienden gratis

PLATNER TRIO

Eefje Habraken | viool
Anne Huser | altviool
Daniel Petrovitsch | cello

Franz Schubert (1797-1828)

Strijktrio in Bes, D 471
Allegro

Jean Cras (1879-1932)

Strijktrio
1. –
2. Lento
3. Animé
4. Très Animé

PAUZE

W A Mozart (1756-1791)

Divertimento in Es, KV 563
1. Allegro
2. Adagio
3. Menuetto (Allegretto) – Trio
4. Andante
5. Menuetto (Allegretto) - Trio I - Trio II
6. Allegro

Het Trio heeft dit programma samengesteld rondom een van de hoogtepunten uit het repertoire voor strijktrio: **het Divertimento in Es van Wolfgang Amadeus Mozart**. Hoewel de titel doet vermoeden dat het een licht werk is bedoeld om de luisteraar te entertainen, is het dit geenszins. Mozart creëerde met dit divertimento een diepgaand meesterwerk: episch, ernstig, maar toch gevuld met de ontembare humor van de componist. In **het strijktrio van Franz Schubert** is een diepe bewondering te horen voor de klassieke Weense meesters: Haydn, Beethoven en Mozart in het bijzonder. Dit eendelige werk is geschreven in een klassieke sonatevorm doorspekt met typische Schubertmelodieën en -harmonieën. **Het strijktrio van Jean Cras** is het minst bekende werk van dit programma, maar eigenlijk een verborgen parel. Jean Cras was zijn hele werkzame leven in dienst van de Franse marine. In zijn schaarse vrije tijd ontwikkelde hij zich als componist. Dit strijktrio uit 1926 is een van zijn beste werken. Cras verwerkt elementen die belangrijk zijn in zijn leven: zo zijn er in het eerste deel jazzritmes te horen. In het tweede deel verwijst hij naar kerkmuziek en volksmelodieën uit zijn geboortestreek Bretagne. Hij introduceert exotische invloeden in het derde deel en in het slotdeel doen tal van passages denken aan de muziek van Bach

Eefje Habraken, Anne Huser en Daniel Petrovitsch hebben elkaar leren kennen in het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Nadat ze samen in diverse ensembles hebben gespeeld, besloten ze in 2022 het Platner trio op te richten. De naam Platner verwijst naar de Italiaanse bouwer van de cello van Daniel: Michele Platner. Het spelen van kamermuziek is, naast hun liefde voor het symfonisch repertoire, een nog directere manier om met elkaar én het publiek te communiceren.

Eefje Habraken studeerde viool bij Qui van Woerdekom en Theodora Geraets aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, en bij Lex Korff de Gidts aan het Conservatorium van Amsterdam. In 2004 sloot zij haar masteropleiding met onderscheiding af bij István Párkányi. Als voormalig 2e violiste van het Rubens kwartet studeerde ze daarnaast voltijds aan de Nederlandse StrijkKwartet Academie (NSKA) bij Stefan Metz. Naast vele concerten in binnen- en buitenland won Eefje met dit kwartet diverse prijzen, waaronder de Kunstprijs, de Kersjes van de Groenekanprijs en diverse prijzen op internationale concoursen. Momenteel is Eefje violiste in het Rotterdams Philharmonisch Orkest en Domestica Rotterdam. Ook geeft ze regelmatig kamermuziekconcerten in wisselende bezettingen.

Anne Huser is geboren in Zwitserland. Ze begon op 3-jarige leeftijd met vioolspelen en speelde als 7-jarige haar eerste soloconcert met orkest. Ze volgde haar eerste lessen bij Carla Siegrist en studeerde later bij André Loew en Tibor Varga. In 1996 ging ze studeren aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht bij Keiko Wataya waar ze in

2000 haar 2e fase voor viool behaalde. Tevens studeerde ze altviool bij Nobuko Imai, bij wie ze in 2002 afstudeerde. Ze volgde masterclasses bij Ana Chumachenco, Charles-André Linale, Emile Cantor, Milan Skampa, Gerhard Schulz en Thomas Brandis. Ze won diverse prijzen in Zwitserland en ontving in 1999 de beurs van de "Fondation Leenaards" en in 2000 de "Kunstanjer muziek" van het Prins Bernhard Cultuurfonds. Ze gaf concerten in diverse Europese landen en speelt regelmatig als soliste en in kamermuziekverband. In augustus 2002 werd ze benoemd tot solo-altvioliste van het Rotterdams Philharmonisch Orkest (RPhO). Anne bespeelt een altviool van G. P. Maggini, tot haar beschikking gesteld door de Vereniging Vrienden van het RPhO en de Stichting RPhO.

Daniel Petrovitsch werd geboren in Aken en kreeg zijn eerste cellolessen op 9-jarige leeftijd. Naast zijn studie bij Young Chang Cho, Johannes Goritzki en Frans Helmerson volgde hij masterclasses bij Menahem Pressler (Beaux Arts Trio), het Alban Berg Quartett en Ferenc Rados. Daniel soleerde met diverse orkesten (o.a. met de Philharmonie van Baden Baden) in de concerten van Beethoven, Haydn, Tchaikovsky en Boccherini. Hij was cellist van het symfonieorkest "Santa Cecilia" (Rome) en het Residentie Orkest Den Haag. Hij speelde regelmatig in de Deutsche Kammerakademie Neuss, de Deutsche Kammerphilharmonie Bremen en het Ensemble Modern. Sinds 2010 is Daniel als plaatsvervangend solocellist verbonden aan het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Als gewaardeerd kamermusicus is hij bij festivals en concerten in heel Europa en Zuid-Amerika te horen.

Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 140,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 100,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen worden aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch