

Programma

Kamermuziek

7 december 2023, 12.30



Podium Azijnfabriek | Triniteitstraat 19 | 's-Hertogenbosch

Entree € 12,00 | Vrienden gratis

Onbekend maakt onbemind

Antoinette Lohmann	viool en altviool
Sara de Vries	altviool
Ania Katynska	cello
Liene Madern	pianoforte

Carel Anton Fodor
(1768— 1846)

piano kwartet Op. 14 Nr. 5 in E groot
- allegro moderato
- romance andante

Jan Ladislav Dussek
(1760 — 1812)

piano trio Op. 21 Nr. 1 in C groot, C.54 (ca.1789)
- largo maestoso – Allegro non troppo
- larghetto
- rondo; allegro moderato

PAUZE

C.A.Fodor

piano kwartet Op. 7 Nr. 4 in Es groot
- allegro
- adagio Lento
- rondo: non troppo allegro

C.A.Fodor

piano kwartet Op. 7 Nr. 1 in Bes groot
- Allegro molto

Toelichting

De tweede helft van de 18e eeuw was in Nederland een tijd van ongekende bloei van het muzikaleven. De muziekcultuur was dermate florerend en aantrekkelijk dat buitenlandse musici van grote naam graag naar Nederland reisden, en soms hier jarenlang verbleven. Daarnaast hadden de lokale musici ook veel te bieden, zoals **Anton Fodor** wiens muziek tegenwoordig volkomen onterecht in vergetelheid is geraakt. Hij bouwde een solide reputatie op als pianovirtuoos en muziekleraar, en verwierf een belangrijke positie in het Amsterdamse muzikaleven. In 1801 werd hij benoemd tot dirigent van het orkest van Felix Meritis, dat hij vijfentwintig jaar leidde. In 1808 werd hij door Lodewijk Napoleon voorgedragen als lid van het Instituut voor Wetenschappen, Literatuur en Schone Kunsten, de voorloper van de huidige Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen. Zijn vroege werken sluiten aan bij de stijl van Haydn. Na 1800 krijgt zijn muziek soms vroeg-romantische trekjes.

Een van de componisten die meerdere jaren in Nederland verbleef, was de Tsjechische piano virtuoos **Jan Ladislav Dussek**. Hij was musicus aan het hof van stadhouder Willem V. De kinderen van de stadhouder kregen les van de componist.

Antoinette Lohmann is altijd actief geweest op uiteenlopende muzikale terreinen en werkte met vele verschillende ensembles en orkesten. Thans is zij vooral actief op het terrein van de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk als violist en altviolist en legt daarnaast een grote interesse aan de dag voor minder gangbare instrumenten, zoals de viola d'amore, de viola pomposa, de violino piccolo, de tenorviool en de klompviool. Zij heeft een voorliefde voor onbekend repertoire, met een speciale voorkeur voor Nederlands repertoire. Zij bracht CD's uit met sonates van Joseph Martin Kraus, Margarethe Danzi en Belle van Zuylen. Met het in 2008 door haar opgerichte ensemble Furor Musicus bracht zij verschillende opnamen uit, waaronder de vioolsonates opus 1 & 2 van de 18e eeuwse Nederlandse barokcomponist Jacob Nozeman en een CD met bewerkingen en reconstructies van werk van J.S.Bach. Phantasia Musica, een CD met onbekend 17e eeuws repertoire, en de CD met virtuoze vioolsonates van de Nederlandse 18e-eeuwse componist Pieter Hellendaal, mochten zich beide in juichende kritieken in de nationale en internationale pers verheugen. Antoinette is als docent historisch viool en -altviool verbonden aan de conservatoria van Utrecht, en Amsterdam. Ook geeft zij regelmatig cursussen en speelt zij met de meest uiteenlopende ensembles over de hele wereld.

Ania Katynska is een Poolse musicus, gespecialiseerd in barok cello, viola da gamba en basse de violon. Haar leraren waren o.a. Jaap ter Linden, Phoebe Carrai, Markus Möllenbeck, Mienke van der Velden, en Mark Caudle. Ania nam deel in het Jerwood/ Experience Project van het Orchestra of the Age of Enlightenment, la Academie Baroque Européenne d'Ambronay, Generation Baroque, en Europeese Unie Barok Orkest. Ze heeft ook samen gewerkt met Arte dei Suonatori, Concerto Copenhagen, Le Parlement de Musique, Vox Luminis, Opera2Day, International Baroque Players,

Brabants Muziek Collegie, en Wroclaw Baroque Orchestra. Ania heeft ook met beroemde meesters gewerkt waaronder Masaaki Suzuki, Lars Ulrik Mortensen, Ivan Fischer, Jordi Savall, Herve Niquet, Enrico Onofri, Mark Padmore, Peter van Heyghen, Martin Gester, Kati Debretzeni, Chiara Banchini, en Margaret Faultless. In december 2008 nam ze deel aan de opname van de Water Music van GF Händel met Lars Ulrik Mortensen. Ze nam ook deel in een DVD-opname van de Vier Seizoenen van A. Vivaldi met Kati Debretzeni en Arte dei Suonatori. Ania heeft solo recitals gegeven in het Bach Festival in Katowice (Polen), Bach-Fest in Sumy (Oekraïne) en in Eu (Frankrijk). Ze is mede-oprichter van ensemble Continuo Company en lid van ensembles Piu Corde en Quartet Nova Vita (Norwegie).

Sara de Vries studeerde psychologie, maar enkele jaren na het behalen van haar bachelor richtte ze zich op een studie historische viool. Ze studeerde bij Antoinette Lohmann en in 2017 deed ze zeer succesvol eindexamen voor haar master aan het Utrechts Conservatorium. Sara speelt regelmatig als violist en altviolist met de Nieuwe Philharmonie Utrecht, Barokopera Amsterdam en ensembles in het buitenland zoals Cantus Thuringia en Oslo415. Ze maakt graag kamermuziek en richt zich met haar strijkkwartet en -trio op onbekender achttiende-eeuws en vroeg negentiende-eeuws repertoire.

Liene Madern specialiseert zich in het bespelen van historische toetsinstrumenten: pianoforte en klavecimbel. Haar focus ligt op muziek uit de 18 de eeuw, in bijzonder de overgangperiode tussen klavecimbel en vroege fortepiano. Haar masterstudie piano heeft ze in Letland behaald. Daarna heeft ze zich verdiept in het bespelen van historische toetsinstrumenten, resulterend in een bachelorgraad van het Koninklijk Conservatorium Den Haag en mastergraad van het conservatorium van Amsterdam. Ze treedt regelmatig op in Europa (b.v., Stockholm Early Music Festival, Latvia Early Music Festival, Limburg Orgelfestival, fringe concerten in BRQ Vantaa festival en Utrecht Oude Muziek festival) als solo en met haar ensemble 'Più Corde'.

Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 140,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 100,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RABO0116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen worden aangeboden door

