

Programma

Kamermuziek

28 september 2023, 12.30

Stichting Vrienden
Kamermuziek



's-Hertogenbosch

Podium Azijnfabriek | Triniteitstraat 19 | 's-Hertogenbosch

Entree € 12,00 | Vrienden gratis

James Oesi

Djuwa Mroivili

| contrabas

| piano

George Gershwin

(1898 - 1937)

3 Preludes:

- Allegro ben ritmato e deciso
- Andante con moto
- Agitato

Florence Price

(1887 - 1953)

Adoration

Antonin Dvořák

(1841 - 1904)

4 Romantic Pieces , Op 75, B. 150

- No. 1 Allegro Moderato

Enrique Granados

(1867 - 1916)

Spanish Dance Op.37,

- No.5 "Andaluza"

Antonin Dvořák

(1841 - 1904)

Humoresque, Op. 101

No. 7

Johannes Brahms

(1833 - 1897)

Hungarian Dances WoO 1:

- No. 1
- No. 6
- No. 2
- No. 7
- No. 5

Pauze

William Grant
(1895 - 1978)

Still A Deserted Plantation
- 1. Spiritual

Robert Nathaniel Dett
(1882 - 1943)

In the Bottoms
II. His Song

Traditioneel

Steal Away

Samuel Coleridge
(1875 - 1912)

-Taylor Twenty Four Negro Melodies:
Deep River Op. 59, No. 10

Toelichting

Voor het eerst werken contrabassist James Oesi en pianiste Djuwa Mroivili samen. Met een bijzondere programma vol bekend en minder bekend klassieke repertoire. Gecentreerd rondom de eind 19e en begin 20ste eeuw met werken van Dvořák, Brahms en Gershwin, plaatsen Mroivili en Oesi ook muziek van klassieke componisten van kleur uit dezelfde tijd. Vanuit Engeland Samuel Coleridge-Taylor en vanuit de Verenigde Staten Florence Price, William Grant Still en Robert Nathaniel Dett. Terwijl ze grote invloed hadden op hun tijdgenoten zijn deze namen pas de laatste jaren steeds bekender aan het worden bij een groter publiek. Hiernaast zetten Oesi en Mroivili ook traditionele Afro Amerikaanse werken vanuit die tijd op het programma die grote invloed hadden op Dvořák en Gershwin waardoor de context van deze werken wat helderder wordt gemaakt voor het publiek van nu.

Djuwa Mroivili

Geboren in 1998 te Amsterdam, rondde in 2021 haar studie Klassieke Muziek met als hoofdvak piano aan het ArtEZ conservatorium af. Ze volgde ze lessen en masterclasses bij o.a. Caspar Vos, Frank van der Laar, Harry van Berne en Hans Eijsackers. Op het podium stelt Mroivili zich doorgaans in de eerste plaats op als verhalenverteller, en zet ze o.a. muziek, woorden en lichaam in om die verhalen te vertellen. Ze werkt daarom dan ook vaak samen met kunstenaars uit andere kunst disciplines. In mei 2021 was Mroivili te zien in de Grote Zaal van het Koninklijk Concertgebouw te Amsterdam in één van de online te bekijken Empty Concertgebouw Sessions. Ook was zij bedenker, curator, presentator en één van de performers van RECLAIMING OUR TIME, een productie die in oktober 2021 plaatsvond in samenwerking met de Nationale Opera. Ook treedt Mroivili regelmatig op met countertenor Arturo den Hartog: samen waren zij bijvoorbeeld te gast in het televisieprogramma Podium Witteman in februari 2021. Mroivili doet veel onderzoek naar Zwarte en vrouwelijke componisten uit de eerste helft van de 20e eeuw, en voert ook regelmatig hun muziek uit.

James Oesi

Geboren in 1988 in London, is sinds zijn komst in 2009 naar Nederland een bekend gezicht in de klassieke en moderne muziekwereld. Als één van de weinigen richt hij zich op de bas als solo-instrument. Hij speelt zijn soloprogramma's (bestaande uit werken van onder andere Bach, Rachmaninoff, Berio en Beethoven) op veel bekende podia (zoals het Amsterdamse Concertgebouw, Concertgebouw Brugge, Utrechtse Tivoli Vredenburg en de Oosterpoort Groningen) en festivals (zoals het Grachtenfestival in Amsterdam, CrossLinx, November Music, Festival Classique en Wonderfeel). In het buitenland speelde hij op toonaangevende festivals zoals Huddersfield Contemporary Music Festival en tourde hij door Zuid Afrika en Frankrijk. Ook is hij een graag geziene gast in programma's als Podium Witteman, Vrije Geluiden en op NPO Radio 4, NPO Radio 1 en Klara. NRC Handelsblad, Trouw en Luister publiceren uitgebreide interviews met Oesi, Classic FM UK Featured zijn video van Luciano Berio's Psy. en het internationaal toonaangevende The Strad noemt hem één van vijf "up and coming bass players". James is initiatiefnemer en artistiek leider van het Dutch Double Bass Festival. Daarnaast is Oesi voor speciale gelegenheden te zien als moderne muziek ensemblespeler met oa. Asko|Schönberg, Ives Ensemble en het prestigieuze Ensemble Modern. Sinds 2023 is James vaste gastdocent aan het Conservatorium van Utrecht. James krijgt tijdens en na zijn studie (aan de conservatoria van Moskou en Den Haag, waar hij in 2012 met een 10+ afstudeerde waarvoor hij de Fock medaille voor beste eindexamen van dat jaar won) masterclasses en coachingsessies van onder andere Gary Karr, Anner Bijlsma, Geoffrey Simon (dirigent en producent), Leon Bosch (voormalig solocontrabas van Academy of St Martin in the fields), Klaus Trumpf en Thomas Martin.

Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt **Vriend** voor € 140,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 100,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, NL78RAB00116241608

Meer informatie: info@kamermuziekshertogenbosch.nl en www.kamermuziekshertogenbosch.nl

De rozen worden aangeboden door



Bloemsierkunst P. van Prooijen

Hinthamerstraat 200 - Tel. 073-6142226 - Fax. 073-6142226 - 5211 MX - 's-Hertogenbosch