

# DAT KOMT (weer) NAAR DEN BOSCH TOE



Na een korte carnavalspauze konden we zaterdag met het Mulisch strijkkwartet kennismaken met – laat ik het zo zeggen – nieuwe klanken. Enthousiasme over en weer, en vandaag een mailbericht van het kwartet, hoe blij ze nog waren met uw enthousiasme en blij dat ze al een hele tijd terug – op ons aandringen weliswaar - besloten hadden naar Den Bosch te komen.

Deze week komen Marley en Matthieu op hun internationale toer naar Den Bosch. Zij kennen de weg al, evenals Bas Verheijden, die zaterdag komt. Daar gaat het niet om: zij komen allemaal voor u, da's zeker.

**Donderdag 22 februari**



De met name bij onze zuiderburen furore makende pianist Matthieu Idmtal wordt in dit concert vergezeld door de jonge, zeer talentvolle Amerikaanse violiste **Marley Erickson**. Vanaf het moment dat zij door een Hongaarse concertorganisator aan elkaar werden gekoppeld klikte het tussen de beide musici.

Matthieu Idmtal heeft al op veel grote podia in heel Europa gestaan. Het predicaat "internationaal" is al helemaal van toepassing op de 20-jarige violiste Marley Erickson. Begonnen met haar muziekstudie in Seattle (VS) bracht haar uitzonderlijke talent haar o.a. via Los Angeles, Londen en Genève naar Brussel.

En naar Den Bosch, logisch toch. Niet dan?!

U hoort hen sonates spelen van *Mozart, Poulenc, Silvestrov en Antheil*.

**Zaterdag 24 februari**



Bas Verheijden heeft een aantal liederen van Schubert bewerkt voor piano solo. *'Alsof Schubert het zelf geschreven heeft'*, jubelen recensenten. Daar hoort u er een paar van  
In 1841 componeert Fanny Mendelssohn haar muzikale dagboek *Das Jahr*. Met deze pianocyclus stapt Fanny voor het eerst uit de schaduw van haar broer Felix. Is zelden In Nederland uitgevoerd, Bas doet het.



Komt u ook naar hen toe?

Maandag 19 februari 2024