

Tijmen Wehlburg is een uitstekend musicus, geliefd is om zijn expressieve spel en warme communicatie. Hij studeerde cum laude af, waarna hij werd aangenomen in de prestigieuze Solistenklasse van Rudolf Koelman in Winterthur. Sindsdien specialiseerde hij zich in kamermuziek, in uiteenlopende bezettingen. Hij initieerde nieuwe kamermuziekseries in België en Duitsland, is lid van het Euterpe Baroque Consort en mede-oprichter van de Dutch Chamber Music Company. Tijmen is een van de weinige violisten die zowel op de moderne als op de barokviool actief concerteert. Tijmen is sinds 2007 lid van Philharmonie Zuidnederland (voorheen Het Brabants Orkest). Als componist oogstte hij succes met zijn korte stukken voor viool en piano in 2007.

Martine Beernaert behaalde op 17-jarige leeftijd haar diploma viool aan de Stedelijke Muziekacademie te Wilrijk. Zij was intussen actief in verschillende jeugdorkesten, zoals het Filharmonisch Jeugdorkest Van Vlaanderen, het Brussels Youth Orchestra en het Symfonisch Jeugdorkest Edegem, waarmee zij concerteerde in binnen- en buitenland. Ze studeerde bij Vegard Nilsen, Hans Scheepers en Kees Koelmans en behaalde bij hem in juni 2004 haar Masterdiploma. Martine studeerde barokviool aan het Sweelinckconservatorium te Amsterdam bij Lucy Van Dael en volgde masterclasses bij onder andere Paul Klinck, Tamara Ignatieva, Peter Cropper, Anner Bijlsma, Henry Raudales, Richard Egarr en Jos Van Immerseel. Als violiste is Martine vast lid van het Euterpe Baroque Consort en Camerata Enkabara en freelance musicus in diverse ensembles zoals het Vlaams Radio Orkest, Beethoven Academie, Ad Mosam, Collegium Instrumentale Eindhoven.

Tine Van Parys begon haar muzikale studies aan de academie van Izegem. In 2003 behaalde zij met grote onderscheiding haar masterdiploma op het Conservatorium van Antwerpen. Als Erasmus-student studeerde ze aan de Musikhochschule in Leipzig bij Prof. M. Moosdorf. In 2005 specialiseerde zij zich in het bespelen van de barokcello aan het Conservatorium van Brussel. Zij volgde masterclasses cello en kamermuziek bij onder meer Anner Bijlsma, het Alban Berg Quartett. Tine speelt bij het Euterpe Baroque Consort, de barokensembles Chiome d'Oro en Ardalus, het tangokwintet Circacincio, ensemble Octocelli en als duo met de pianist Yutaka Oya. Zij concerteerde op de Händel Festspiele in Göttingen en het London Handel Festival. Als remplaçant speelt ze bij de Vlaamse Opera, Brussels Philharmonic, het Nationaal Orkest van België en de Belgische Kamerfilharmonie. Daarnaast is ze als lerares cello verbonden aan de academies van Gentbrugge en Hemiksem.

Sarah Van Mol kwam als dochter van een muzikale familie al vroeg in contact met muziek. Ze studeerde piano en orgel aan het Conservatorium te Antwerpen om uiteindelijk voor zang te kiezen. Masterclasses volgde ze bij Robert Alderson, Susan Roper, Guy de Mey en Gidon Saks. Met het trio Voces Aequales nam zij de cd Tota Pulchra Es op, met Vlaamse religieuze muziek voor drie gelijke stemmen en een cd met muziek van Antonio Lotti. Sarah Van Mol is vast lid van het Vlaams Radio Koor en treedt op met ensembles als Currende, het Euterpe Baroque Ensemble, de Nederlandse Bachvereniging, Het Goeyvaerts Consort, Anima Eterna. Als pedagoge is zij verbonden aan de muziekacademie van Lier.

Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch

U wordt Vriend voor € 96,- per jaar. Voor elke volgende bewoner op uw adres betaalt u € 54,-.

Uw aanmelding is meer dan welkom bij onze Vriendenadministratie

Sint Jacobstraat 13, 5211 LP 's-Hertogenbosch, 073 - 55 30 062, Rabo 11.62.41.608

info@kamermuziekhertogenbosch.nl en www.kamermuziekhertogenbosch.nl

Stichting Vrienden
Kamermuziek



's-Hertogenbosch



VAN BAROK ITALIË

NAAR ROMANTISCH

PARIJS

EUTERPE BAROQUE CONSORT
O.L.V. BART RODYNS

WERKEN VAN A. VIVALDI, A. SCARLATTI, C. FRANCK, A. DVOŘÁK EN ANDEREN

WOENSDAG 12 JUNI 2013 | 20.00 UUR
GROTE KERK | KERKSTRAAT 20 | 'S-HERTOGENBOSCH

Euterpe Baroque Consort

Bart Rodyns | artistieke leiding, klavecimbel en harmonium

Tijmen Wehlburg en Martine Beernaert | (barok)viool

Tine Van Parys | (barok)cello

Sarah Van Mol | sopraan

Het **Euterpe Baroque Consort** werd in 2007 opgericht door artistiek leider Bart Rodyns. Dit flexibele ensemble bestaat uit professionele zangers, solisten en instrumentalisten, die op een historisch doorleefde manier ambassadeur zijn van boeiende barokmuziek. Ze hebben allen ervaring in de meest vooraanstaande muziekgezelschappen zoals Monteverdi Choir, Collegium Vocale Gent, The Sixteen, RIAS Kammerchor, Vlaams Radio Koor en Orkest, Gabrieli Consort, Nederlandse Bachvereniging, Beethoven Academie en Tallis Scholars. Zeer snel won dit jonge consort het vertrouwen van concertorganisatoren. Zo waren ze te gast tijdens Het Festival van Vlaanderen en Cloppenburger Kultursommer (D), speelden Klara in het Paleis 2008 en 2009 (live uitgezonden) en openden Klara in Izegem met de 23-stemmige Missa Bruxellensis van Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704).

Bart Rodyns (artistieke leiding) behaalde aan de Academie te Lier de prijzen Pro Musica, Jos Van Looy, Victor Van Hemel en de Medaille van de Stad Lier. Tevens werd hij er laureaat van de Ottoboni kamermuziekwedstrijd. Aan de Antwerpse kunsthumaniora behaalde hij het diploma Klassieke Muziek (orgel-klavecimbel) bij D. van Handenhoven. Daarna studeerde Bart aan de conservatoria te Antwerpen en Maastricht. De opleiding Uitvoerend en Docerend Musicus (orgel en theorie) sloot hij af met grootste onderscheiding. Bart won prijzen op (inter)nationale wedstrijden te Birmingham, Leiden Brussel, Halle en Kortrijk. Zijn concertcarrière bracht hem in heel Europa en Amerika. Bart streeft ernaar elke muziekstijl zoveel mogelijk uit te voeren op historische instrumenten en is een 'klavierspeler' in de breedste zin van het woord. Hiervoor doet hij dikwijls beroep op zijn eigen instrumentarium: klavecimbels (Ruckers en Delin replica's), Erard tafelpiano (1803), Mustel Kunstharmonium (1928) en 19e eeuwse harmoniums (Debain, Alexandre, Kerkhoff, Schyven).

Ospedale della Pietà & L'Orgue-Expressif ou Harmonium

De 'Ospedali' in Venetië waren huizen voor wezen en vondelingen. In de weeshuizen zaten vooral meisjes, omdat jongens veel sneller aan het werk konden worden gezet en dus geld opleverden. De Ospedali werden in plaats van liefdadige instellingen luxueuze kloosterscholen, waar Venetiaanse patriciërs hun dochters heen brachten als een soort kloostervooropleiding. Musiceren was in deze opleiding belangrijk en hoorde bij de 'stand'. Er werd op hoog niveau gemusiceerd. De Ospedali werden volwaardige muziekscholen. Hun muziekuitvoeringen speelden een belangrijke rol in de stad en ze leverden de instelling geld op. Soms leken deze instellingen echter wel bordelen, vooral omdat veel meisjes er onder dwang heen werden gebracht. Hun minnaars konden er gemakkelijk op bezoek komen. Het Ospedale della Pietà had wel een zeer slechte reputatie, maar volgens Vivaldi heeft hij er - met tussenpozen - dertig jaar gewerkt zonder schandaal!

Het programma 'Ospedale della Pietà' wordt uitgevoerd op barokinstrumenten. Na de pauze 'L'Orgue-Expressif ou Harmonium', pure expressieve romantische muziek voor harmonium en strijker(s).



Claudio Monteverdi
(1567-1643)

Laudate Dominum, voce sola Soprano

Alessandro Scarlatti
(1660-1725)

Ombre opache, Aria ad una voce con Instrumenti, Dalla Cantata: Correa nel seno amato
- Largo assai

Antonio Caldara
(1670-1736)

Triosonate in e, opus 1 no. 5
- Grave
- Vivace
- Adagio
- Vivace

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Che giova il sospirar, cantata per soprano, due violini e basso (RV679)
- Recitativo
- Aria (Largo)
- Recitativo
- Aria (Allegro)

Claudio Monteverdi

Si dolce è' tormento

Antonio Vivaldi

Nulla in mundo pax sincera, mottetto per soprano, due violini e basso (RV630)
- Aria (Larghetto)
- Recitativo
- Aria (Allegro)

Pauze

César Franck
(1822-1890)

Uit l' Organiste: 7 pièces en Do Majeur et Do Mineur

Antonin Dvořák
(1841-1904)

Bagatellen, opus 47
- Allegretto scherzando
- Tempo di minuetto. Grazioso
- Allegretto scherzando
- Canon. Andante con moto
- Poco Allegro

T.A. Vitali / L. Charlier
(1665-1735)

Chaconne in g